

Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte

**Instituto de Arquitectura Diseño y Arte
Departamento de Arte
Actualizado el 7 de mayo del 2009.**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Lic. Jorge Mario Quintana Silveyra
Rector

Dr. David Ramírez Perea
Secretario General

Lic. Laura Galicia Robles
Directora del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Mtro. Fausto Gómez Tuena
Jefe del Departamento de Arte

Mtra. Alpha Elena Escobedo
Coordinadora de Proyecto

Mtra. Diana Ginez
Coordinadora del Programa

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
I. FUNDAMENTACIÓN	8
Antecedentes	8
Cultura y Educación en Ciudad Juárez	8
La educación en teoría y crítica del arte en el mundo globalizado	11
Objetivos Generales	19
Objetivos Particulares	19
II. LOS PERFILES Y REQUISITOS DE INGRESO Y EGRESO	21
Perfil Profesional	21
Perfil de Ingreso	22
Requisitos de Ingreso	22
Perfil del egresado	22
Campo de Trabajo	23
Requisitos de Egreso	23
Titulación	24
Servicio Social	24
III. DISEÑO CURRICULAR	25
Área de adscripción	26
Estructura Académica por Niveles	26
Características del Programa	27
Plan de Estudios	27
Nivel Académico	28
Total de créditos	28
Créditos obligatorios, electivos y optativos	28
Duración del Programa	28
Estructura créditos hora por niveles	29
Personal Académico	32
Personal administrativo:	33
IV. CARTAS DESCRIPTIVAS DEL PROGRAMA	34
Institucionalización	35

NIVEL PRINCIPIANTE	36
NIVEL INTERMEDIO	123
NIVEL AVANZADO	263
V. FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD	337
Procesos educativos, infraestructura existente y requerimientos necesarios para el programa de Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte en IADA.	337
Procesos Educativos IADA	337
VI. INVESTIGACIÓN	339
Investigación en IADA.....	339
Cuerpos Académicos del Departamento de Arte	341
VII. INFRAESTRUCTURA	343
Infraestructura Física existente en IADA.....	343
Requerimientos del proyecto de licenciatura en Teoría y Crítica del Arte	346
VIII. LINEAMIENTOS GENERALES	349
Lineamientos Generales para la Evaluación	349
Criterios Generales de Evaluación	349
Procedimientos de Evaluación	349
ANEXOS	351
Marco Legal	351

Presentación

El presente plan de estudios tiene por objetivo responder de modo consistente y coherente a un conjunto de necesidades culturales y artísticas apremiantes para la comunidad juareense, a través de un proyecto de profesionalización en Teoría y Crítica del Arte con especialidades en Estética y Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

En las conclusiones de un diagnóstico previo al proyecto se hace evidente que la experiencia en arte en la ciudad ha sido incipiente y carente de una política cultural de largo plazo que le permita una orientación estratégica. La poca profesionalización en teoría del arte impide que la actividad artística sea prolífica y no experimente cambios cualitativos profundos en la región. Ante este panorama, hay indicios de un consenso dentro de la comunidad, favorable a la creación de programas que permitan la profesionalización de la crítica del arte, pues se considera que este puede ser el factor clave que potencie un salto cualitativo de su labor.

El diagnóstico también considera que hay que analizar con cuidado las características que debe tener un proyecto de esta magnitud; la creación de una licenciatura en teoría y crítica del arte en la ciudad, en términos de escala, trata de legitimizar e impulsar una actividad artística regional, nacional e internacional con un nivel de profesionalización de licenciatura. A este respecto hay varias alternativas que no necesariamente son excluyentes porque son susceptibles de ser integradas en un plan general de trabajo que reúna tanto un Proyecto de Profesionalización Académica como un Proyecto Universitario de Extensión de la Cultura, acciones que pueden ser impulsadas en diferentes etapas y de manera paralela.

Entre las alternativas que el proyecto señala como necesarias, el IADA consideró como prioritaria para la comunidad aquella que propone la configuración y oferta de un programa de licenciatura dirigido a la formación de investigadores y teóricos del arte. En su estructuración académica a partir de una fundamentación profunda se proyectaría también como diversidad de especialidades tendientes a una formación integral. Asimismo, en torno a esta licenciatura se impulsarían procesos de enseñanza aprendizaje centrados en la investigación y la experimentación que contribuyan a la dinamización de la propia enseñanza acorde al modelo educativo de la UACJ en el que se privilegie el autoaprendizaje tanto como la práctica que debe inspirar e impulsar la Universidad.

Este plan de estudios ha sido elaborado atendiendo a los lineamientos establecidos por la experiencia pedagógica de la UACJ, expresados en los documentos Proyectos de Ampliación de Oferta Educativa y Guía para la Revisión Curricular y el Modelo 20/20 de la Universidad. Asimismo, el documento ha sido enriquecido por una serie de consultas con la Dirección de Innovación Educativa, La

Dirección de Servicios Académicos y la Dirección de Planeación de la UACJ, junto entrevistas con administradores de otros programas similares y las opiniones vertidas durante la realización del proyecto.

El diseño pedagógico final reúne y adecua la experiencia académica realizada en los últimos años por un grupo de profesores investigadores del Departamento de Arte: León de la Rosa, Gabriela Durán, Michele Páez, Jaime Bailleres, Zaira Assul Magallanes, Luisa Ríos, Alpha Escobedo, María Eugenia Hernández y Fausto Gómez, cuya propuesta educativa final esbozada en este documento constituye un modelo innovador de la educación en teoría y crítica del arte.

El proceso colegiado de investigación, reflexión, análisis, discusión y evaluación ha buscado estructurar un plan de trabajo de acuerdo a líneas de organización en los que rigen los principios de su misión educativa, sus conceptos fundamentales, las condiciones que lo justifican y los propósitos que son su razón de ser. Nuestro propósito ha sido establecer los criterios generales de una discusión acerca de las concepciones actuales sobre el arte y la cultura, con el objetivo de arribar a una propuesta académica en el campo de la teoría de las artes que responda a las necesidades de una región bicultural como la nuestra. Así, concebido como un espacio teórico y práctico donde habrán de confluír actividades de varias disciplinas, algunas definidas desde el modelo tradicional como las historias del arte hasta la introducción de disciplinas híbridas como los talleres de Creación de Puentes y los Cruces de Arte y Política. En ese sentido, el proyecto está marcado por una orientación plenamente interdisciplinaria que mezcla la teoría con la praxis, junto con una gran flexibilidad en el mapa curricular. También quisimos introducir algunos rasgos importantes del contexto social y cultural que desde nuestro punto de vista deben aportar elementos suficientes acerca de los perfiles de los potenciales aspirantes a cursar un programa de licenciatura como la que proponemos.

De particular importancia en la elaboración de este proyecto ha sido el criterio que señala indispensable considerar el contexto social, cultural, económico y político de la institución universitaria y del sector de la población a quien se dirige esta oferta educativa. Del mismo modo se ha considerado el sentido formativo que indica que el alumno al término satisfactorio de sus estudios cuente con el nivel óptimo para enfrentarse al campo de trabajo para el cual ha sido formado.

A su vez, la perspectiva de este diseño académico está supeditada a cinco puntos centrales:

1. El proyecto social y las perspectivas a corto, mediano y largo alcance de esta licenciatura.
2. La estructuración de los propósitos académicos culturales y artísticos de la UACJ, considerando su viabilidad y factibilidad acorde a su organización, normatividad y procedimientos administrativos.
3. La estructura de la UACJ, su Ley Orgánica y sus reglamentos.

4. Los programas de estudio de cada asignatura donde se ubican las líneas de aprendizaje y contenido que habilitan al alumno para un satisfactorio desempeño profesional y para una continuación de sus estudios a nivel postgrado.
5. El planteamiento de un perfil de egreso que asegure un campo de trabajo para los egresados, en la perspectiva de crecimiento y consolidación de la cultura en la ciudad.

El carácter pedagógico de plan de estudios concibe que el alumno no sólo conozca, sino que aprenda a aprender; el arte de la crítica como un quehacer no sólo técnico, sino que sobre todo es un hacer poético. Este carácter no se reduce por tanto a la transmisión de conocimientos además atiende a la formación intelectual, afectiva, práctica, ética, estética y social, a través de una participación crítica, reflexiva, conciente y propositiva de los alumnos en el ámbito creativo de nuestro tiempo.

El documento contiene una propuesta curricular que cubre los diversos ejes del conocimiento y define los perfiles de ingreso y egreso de los estudiantes de la licenciatura en Teoría y Crítica del Arte. Esta propuesta está acompañada de una descripción detallada de los contenidos temáticos y programáticos de las materias. Finalmente, el documento contiene un análisis de factibilidad y viabilidad en el que se evaluarán la infraestructura física y los diversos recursos académicos existentes y necesarios para la apertura de una nueva licenciatura en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) tomando en cuenta los requisitos de su crecimiento. Lo que sigue entonces es una propuesta, con atención al detalle, del plan de estudios de la licenciatura, tal y como la hemos concebido en el Departamento de Arte del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

La propuesta que se presenta se expone en los siguientes capítulos:

- I. Fundamentación
- II. Perfiles de ingreso y egreso
- III. Diseño Curricular
- IV. Cartas descriptivas
- V. Factibilidad y viabilidad
- VI. Infraestructura
- VII. Lineamientos generales

I. Fundamentación

Antecedentes

La experiencia cultural en Ciudad Juárez y en la región ha sido incipiente y al igual que la mayoría de las actividades artísticas ha sido impulsada en gran medida por instituciones culturales y educativas gubernamentales. No obstante, es evidente que el desarrollo de estas actividades no ha tenido una orientación estratégica y, por el contrario, ha privado la improvisación y la ausencia de una concepción gubernamental y empresarial más refinada sobre la importancia intrínseca que reviste la cultura en las sociedades modernas.

Cultura y Educación en Ciudad Juárez

El Municipio de Juárez cuenta con cuatro museos, uno de ellos, el Museo de Historia de la Ciudad o el Museo de la Ex Aduana está en la zona de estudio, otro está en la zona del PRONAF, uno más en el Parque del Chamizal y el cuarto es de carácter comunitario y su sede está en San Agustín, un poblado cercano a la cabecera municipal. Estos museos dan servicio a más de un millón y medio de personas según los datos demográficos disponibles, es decir, en Cd Juárez existe aproximadamente un museo por cada 350 mil ciudadanos.

La tendencia es equiparable en el campo de bibliotecas y otro tipo de equipamientos culturales. Un diagnóstico reciente caracterizaba al equipamiento cultural del Municipio de Juárez como insuficiente y tendiente al deterioro.

En 2004, gobierno local dedicó 12 millones de pesos a educación y cultura, lo que equivale a menos de un peso por habitante destinado a la inversión en ese rubro. Por otra parte, el Gobierno del Estado invirtió en Juárez alrededor de tres millones de pesos anuales, según los datos del Instituto Municipal de Investigación y Planeación, IMIP. Cabe en este caso resaltar que en Ciudad Juárez reside el 60 por ciento de los habitantes del estado. En cuanto al apoyo federal, Museo de Arte recibe del Instituto Nacional de Bellas Artes 50 mil pesos mensuales para sufragar algunos sueldos de base. El Museo de la Ex-Aduana tiene una situación un poco más favorable, pero igualmente exigua en su relación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

La situación se inscribe dentro de un contexto global que tiende al recorte de presupuestos para programas culturales. Aunque esta realidad definitivamente no favorece a la ciudad y en el caso del centro es más grave pues en la mayoría de los casos no han logrado

establecerse estrategias de desarrollo hacia la consolidación de la cultura en esta zona. Incluso, debido a la escasez de espacios culturales en la ciudad, la ciudad no es identificada como un centro cultural en la región y parte de sus espacios culturales muchas veces se transforman en oficinas o bodegas como es el caso de la Biblioteca Arturo Tolentino.

En contraste la ciudad de El Paso, con una población de 750 mil habitantes, mantiene en operación al menos 10 museos y tiene programada la construcción de uno nuevo. En los últimos diez años, la ciudad de El Paso construyó el Museo de Ciencias y un Museo de Arte, como parte de las estrategias para revitalizar el centro histórico de esa ciudad.

Otro indicador del rezago cultural en Ciudad Juárez es la segregación que concentra el equipamiento cultural en el centro de la ciudad. Ahí se reconocen como parte del patrimonio: la Catedral de la Diócesis de Ciudad Juárez, la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe que data de 1659, la Ex Presidencia Municipal hoy el Centro Municipal de las Artes, la antigua Aduana hoy convertida en el Museo de Historia de la Ciudad, la casa del Administrador de la Aduana, la Garita de Metales, la Plaza de Armas, el Cine Plaza, la Plaza el Fundador, la Plaza de Toros Alberto Banderas, el Mercado Juárez, el Hotel Río Bravo, el Edificio San Luís, la Casa Sauer, el Edificio de Correos y el Edificio Victoria; además de algunos monumentos como el de Benito Juárez, a Don Miguel de Cervantes Saavedra y uno con mucho éxito a Tin Tan ubicado en la Plaza de Armas.

Debido a lo anterior, existen zonas desprovistas de equipamiento cultural formal y otras con un importante potencial pero que todavía están en vías de consolidación.

Como ejemplo de esto basta señalar que la Zona Poniente donde habita una tercera parte de la población del Municipio, unas 500 mil personas, cuenta con dos preparatorias y tres bibliotecas. Esta zona, donde prevalecen rezagos históricos en términos de infraestructura urbana básica, es también una de las más conflictivas en términos sociales.

Actualmente, el Municipio de Juárez no tiene una política cultural ni profesionales que se planteen abatir el rezago histórico en materia cultural. Además de la escasa inversión en este concepto, a la administración municipal la aquejan esquemas anacrónicos de cultura y la falta de perfil profesional de los funcionarios y los empleados de los equipamientos culturales. Organismos como el Consejo Ciudadano para la Creación del Instituto Municipal del Arte y las Culturas sostiene que urge un Plan Municipal de Cultura que genere indicadores precisos sobre el rezago cultural y proponga estrategias y acciones encaminadas a abatirlo. Ante este panorama, se imponen estrategias innovadoras que colaboren para combatir el rezago cultural. En ese sentido, el presente proyecto está proponiendo acciones supeditadas a indicadores de calidad que lleven a la consolidación del patrimonio artístico y cultural de la región.

Los factores que han estado presentes en el desarrollo de la cultural y artístico en la entidad son:

- a) el activismo de promotores culturales independientes que consiguieron sentar las bases del interés por las artes en la ciudad;
- b) la actuación de las instituciones de educación superior en cuyo seno se crearon acciones culturales de alto impacto comunitario y dos licenciaturas, una en artes visuales y otra en música;
- c) la realización de diplomados, cursos y talleres promovidos por la UACJ que han buscado profesionalizar el arte en la región;
- d) el establecimiento de relaciones entre artistas locales, dependencias y agrupaciones culturales radicadas en la vecina ciudad de El Paso y en los principales centros culturales del país.

Acerca de la presencia de las instituciones culturales se debe tomar en cuenta que la actividad artística tiene un componente eminentemente urbano. La capital del estado y Ciudad Juárez son las principales sedes, si no es que prácticamente las únicas, en donde la actividad artística se ha desarrollado mejor y con más éxito. En la ciudad capital un factor importante ha sido el apoyo oficial que esta actividad ha recibido a causa del centralismo estatal imperante en las estructuras de gobierno. Los principales promotores de la cultura en la capital del estado han sido la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT) y el Gobierno del Estado.

El apoyo de estas instituciones a las artes explica porque durante años en la capital del estado se registró una mayor actividad cultural con respecto a Ciudad Juárez. En esta ciudad, sin embargo, este tipo de instituciones no tuvieron la misma presencia, ya que eran más recientes, subsedes de las principales, y por lo tanto, recibían menos recursos. Pero conforme fue creciendo la ciudad, se fue vislumbrando una evidente necesidad cultural y empezaron a convertirse en espacios estratégicos para el desarrollo de la cultura en la ciudad. El resultado ha tenido logros incipientes y en el 2006 se creó después de casi 15 años de abandono el Centro Cultural Paso del Norte.

Aunado a ello, la labor de las instituciones de educación superior en la ciudad impulsaron proyectos que tenían la finalidad de profesionalizar las actividades artísticas locales. Un ejemplo de ello fue la creación de dos licenciaturas en la UACJ, la licenciatura en Artes Visuales (2002) y la Licenciatura en Música (2005), que junto con la creación de la Dirección General de Difusión de la Cultura y Divulgación Científica en la presente administración han ido creando escenarios en la ciudad que han enriquecido notablemente la producción artística.

No obstante y a pesar del aislamiento geográfico de Cd. Juárez, la vecindad geográfica con los Estados Unidos ha favorecido el desarrollo de la cultura desde una perspectiva fronteriza. Gracias a la organización ininterrumpida de festivales, conciertos y

exposiciones en la ciudad de El Paso, Texas. Bajo el auspicio de autoridades del National Endowment for the Arts y de otras instituciones públicas y privadas de esa ciudad, los eventos culturales han sido prolíficos y de excelente calidad. Ello ha significado una oportunidad para que los profesionales locales percibieran las dimensiones del trabajo hecho por otros grupos.

La educación en teoría y crítica del arte en el mundo globalizado

En el análisis realizado por el cuerpo colegiado de arte, muestra pocos programas de licenciatura enfocados a la teoría y crítica del arte. No obstante y de manera paradójica, sí existe un número elevado de postgrados que nombran y consideran a la teoría crítica como el eje central de sus procesos formativos. La razón es que este tipo de acercamiento es relativamente nuevo y está en una fase de análisis por parte de las universidades, y es que de acuerdo al diagnóstico la mayoría de los centros educativos tiene consolidados departamentos y cuerpos académicos en teoría crítica del arte, lo cual nos hace pensar en la existencia de líneas de investigación y productos en el devenir de estas áreas del conocimiento.

Entre los centros educativos analizados están: la Universidad de Chile, el *INTUTE, New Media Theory and Criticism* de Inglaterra, el *Texas Tech University* y el 17 Centro de Estudios Críticos en la ciudad de México. La mayoría de las instituciones centra su plan de estudios en la historia del arte occidental, de ahí desprenden varios cursos sobre crítica, generalmente centran sus esfuerzos en las habilidades técnicas para que el estudiante domine la escritura. No obstante, dos casos fueron paradigmáticos en el análisis, la Universidad de Chicago como uno de los centros de investigación líder en teoría crítica y el 17 en la ciudad de México. En el caso de la Universidad de Chicago el programa hace énfasis en el estudio de la imagen, desprendiéndose del concepto clásico del arte masculino, occidental e histórico. Por el otro lado, 17, Centro de Estudios Críticos plantea un acercamiento postmodernista a partir de Freud, Nietzsche y Marx. Permean en ambas instituciones el carácter inter-, trans- y pos-disciplinario y su relación con los el estudio del lenguaje. En ese sentido creemos que el programa de Teoría y Crítica de la UACJ, se acerca a estas dos instituciones, en el hecho de que se analiza la creación de puentes con otras áreas del conocimiento y más que contestar preguntas el programa establece nuevas interrogantes.

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

El 28 de enero de 1973, el entonces Presidente de la República, Luís Echeverría Álvarez, colocó la primera piedra de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en el predio donde actualmente se encuentran las instalaciones de los Institutos de Ingeniería y Tecnología y el de Arquitectura, Diseño y Arte.

En sus inicios, el crecimiento de la Universidad fue modesto, con una incipiente población escolar, al igual que su infraestructura física; la aportación gubernamental y el interés demostrado por la comunidad a la que ha dedicado sus esfuerzos, dieron la pauta para que en pocos años alcanzara un crecimiento sorprendente.

El potencial universitario fue apuntalándose con una amplia y sólida infraestructura física inmersa en un permanente proceso de modernización, en donde edificios administrativos, aulas, bibliotecas, cubículos, espacios deportivos y culturales, centros de investigación, clínicas y laboratorios, sustentan actualmente la actividad académica, cultural y asistencial propia de la Universidad.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez está considerada por la Secretaría de Educación Pública entre las cuatro mejores del país por la calidad de sus programas educativos. Un indicador importante para medir la calidad educativa ha sido que más del 90% de los alumnos estén inscritos en programas acreditados por organismos externos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior COPAES. La organización interna de la UACJ está agrupada por áreas de conocimiento a través de cuatro institutos y su estructura se basa en un sistema departamental.

EL INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

Misión

El Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte es la dependencia de educación superior de la UACJ que tiene la misión de crear, transmitir y extender los beneficios del conocimiento y la cultura en las áreas de arquitectura, diseño, urbanismo y las artes, coadyuvando en la conservación y el fortalecimiento de los valores educativos y formativos que brindan cohesión a la célula social que constituye la familia. Al responder integralmente a las necesidades del entorno social; formado en programas de calidad profesionales consientes de su papel en el desarrollo mundial de su actividad; aprovechando la fortaleza de sus cuerpos académicos y las ventajas del contexto binacional y haciendo uso óptimo de los medios para impulsar la investigación, extensión, fomento y preservación de la identidad cultural y artística de la región y del país.

Visión IADA 2012

*El Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA), de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, es una dependencia de educación superior reconocida a nivel nacional e internacional **por su capacidad y competitividad académicas**, las cuales le permiten cumplir con las funciones que, de acuerdo a su misión, la sociedad le ha encomendado.*

*El IADA cuenta con espacios dignos e infraestructura suficiente y apropiada para las actividades de docencia, investigación, creación y experimentación. Así como espacios que **favorecen el autoaprendizaje** y la recreación. Los procesos educativos se enriquecen con tecnología de punta y cuenta con un plan integral de adquisición de equipo e insumos anual por programa que permite un mejor manejo de los recursos.*

Cada uno de sus tres departamentos cuenta con una página virtual junto con un sistema integral de información en línea que le permiten al alumno visualizar su desarrollo académico formativo en cualquier momento.

El IADA es identificado como un referente académico cultural importante, es un centro para el impulso y promoción de la arquitectura, el diseño y el arte en la región que colabora activamente con organismos del sector social, público y privado para buscar soluciones integrales a los problemas de la región.

El Instituto se administra a partir de la organización académica departamental de la UACJ y la comunidad universitaria participa activamente en los procesos de planeación, organización, ejecución y seguimiento de la DES.

El IADA cuenta con una planta docente suficiente para atender todas sus necesidades que cumple satisfactoriamente de manera equilibrada con sus funciones (docencia, investigación, tutoría, gestión), posee altos grados de habilitación, tiene reconocimiento al perfil PROMEP y sus Doctorados están siendo reconocidos en el SNI y en SNC Para lo cual se agrupan en 12 CA registrados ante PROMEP. Cada CA posee LGAC claras, lo que les permiten colaborar estrechamente con los PE e impactar de manera positiva con sus productos de investigación en la comunidad. En el 100% de los proyectos de investigación participan alumnos.

Cada CA ha creado redes de trabajo académico, visita centros de investigación que enriquecen su trabajo y son invitados continuamente a participar en exposiciones, conciertos, foros y congresos internacionales. Cuatro CA están consolidados, 4 están “en consolidación” y 4 están “en formación”.

Todos ellos difunden oportunamente los productos y resultados de sus actividades. Se publica un libro anual por programa, existen tres revistas departamentales de las cuales, la revista ENNOVA está arbitrada y CRISOL está indexada.

El IADA cuenta con dos Centro de Investigación Multidisciplinaria que trabajan estrechamente con la problemática regional.

*El IADA **Cuenta con un total de 9 PE** de licenciatura de los cuales 6 están acreditados 3 se encuentran reacreditados y de sus 4 postgrados 2 de ellos están en el PNP.*

Todos los PE cuentan con planes de estudios actualizados, pertinentes para las necesidades de la región y centrados en el aprendizaje.

*Los resultados de los PE a través de sus altos niveles de eficiencia terminal y altos niveles de titulación; demuestran la eficacia y eficiencia de los procesos educativos, brindando una formación integral e interdisciplinaria a sus estudiantes. Esto se refleja en sus habilidades conocimientos y valores además de los altos niveles de aceptación de sus egresados **en el mercado de trabajo.***

El IADA cuenta con espacios y cubículos perfectamente equipados para sus PTC quienes desarrollan investigación.

Todos los PE cuentan con despachos de servicios profesionales que coadyuvan al desarrollo formativo de los estudiantes involucrándolos en proyectos reales, innovadores y de alto impacto social.

Así mismo el IADA está vinculado a instituciones afines en todo el mundo a través de redes de investigación y creación. Las cuales favorecen la movilidad de docentes y alumnos.

El IADA es uno de cuatro institutos que conforman la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez con una matrícula de 2,365 alumnos de licenciatura y 23 alumnos en posgrado. Dentro del Instituto sobresalen varios indicadores de calidad, el 100% de sus alumnos están inscritos en programas acreditados de buena calidad, cuenta con 70 profesores de tiempo completo y 225 profesores de tiempo parcial. De la planta docente de tiempo completo el 22% cuenta con doctorado, el 60% cuenta con maestría y el 17% cuenta con grado de licenciatura.

El IADA cuenta con 10 cuerpos académicos que cultivan investigación a través de 13 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento, tres de ellos específicamente se encuentran en el Departamento de Arte. El grado de desarrollo apunta hacia una perspectiva de convertir al IADA en el referente cultural más importante de la región.

Su máximo organismo de gobierno es el H. Consejo Técnico integrado por profesores y alumnos representantes de cada uno de los programas educativos, jefes de departamento, coordinadores de programas académicos, coordinadores de área y el Director del Instituto quien es Presidente del mismo. La estructura interna del Instituto está integrada por una dirección, tres jefaturas de departamento, seis programas educativos de nivel licenciatura, dos postgrados y once coordinaciones de apoyo. Estas coordinaciones cumplen una función vital al coadyuvar en el proceso educativo al brindar valiosos servicios a los estudiantes y al personal docente y administrativo, sus aportaciones se ven reflejadas en la formación integral de nuestros egresados.

Cabe destacar también como una de las acciones con mayor trascendencia producto de las políticas de la presente administración ha sido la implementación en cada Instituto de dos coordinaciones de apoyo fundamentales para el desarrollo y consolidación, la Coordinación de Investigación, y la Coordinación de Apoyo al Desempeño Académico cuya misión es alcanzar las metas planteadas en un Plan Integral de Desarrollo 2006-2012, esto ha permitido incrementar que el mas del 90% de la matrícula este inscrita en programas acreditados.

Varios logros ligados con la cultura y las artes han sido significativos dentro del Instituto, la apertura en el año 2002 del Programa de Licenciatura en Artes Visuales, en el 2003 se oferta un nuevo postgrado la Maestría en Diseño Holístico que permite la integración de varias áreas del conocimiento, en el año 2005 se abre la licenciatura en Música, y junto con el programa se funda por primera vez en la ciudad la Orquesta Sinfónica de la UACJ.

Las coordinaciones de apoyo son:

- 1 Unidad Administrativa.

- 2 Extensión Universitaria.
- 3 Investigación Científica.
- 4 Comunicación de IADA
- 5 Orientación y Bienestar Estudiantil.
- 6 Coordinación de Apoyo al Desarrollo Académico
- 7 Bellas Artes y Oficios
- 8 Acreditación de Programas Educativos.
- 9 Apoyo Didáctico.
- 10 Biblioteca Otto Campbell.
- 11 Centro de Cómputo.

Aunado a lo anterior, el Instituto cuenta con varias publicaciones propias, las revistas e-N.NOVA, la revista Crisol, cuyos contenidos difunden los trabajos de investigación y ensayos de los profesores y están a cargo de la misma Coordinación de Investigación Científica del IADA y de la Maestría en Planeación y Diseño Urbano, respectivamente. Aunado a ello, se crea en el 2006 la revista electrónica Nodo¹ del Departamento de Arte.

Conforme a un plan de desarrollo que atiende a las necesidades culturales de la región, la comunidad del IADA ha sido líder en la organización de eventos culturales que son ya una tradición por su permanencia a través del tiempo y que gozan de la preferencia de la ciudad. Algunos de corte académico como son la Semana de IADA y las Jornadas Académicas, otros de carácter comunitario como son: la Noche Mexicana y El Festival de Altares y Tumbas.

Es por esta razón que la UACJ decide diversificar su oferta educativa a través de una Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte, como respuesta al compromiso que tiene la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez con la comunidad, al ofrecer nueva y mejor oferta educativa, atendiendo lo más ampliamente posible a la creciente demanda de teóricos del arte.

Por otra parte ésta propuesta se inscribe dentro de los esfuerzos que el IADA promueve para crecer y fortalecer los departamentos que lo constituyen. El IADA actualmente ofrece la carrera de Arquitectura, supeditada al departamento de Arquitectura, el Departamento de Diseño ofrece Diseño Industrial, Diseño de interiores y Diseño Gráfico. A su vez el Departamento de Arte tiene a su

¹ <http://docentes.uacj.mx/museodigital/Nodo/nodo.htm>

cargo la licenciatura en Artes Visuales y la licenciatura en Música, y es en este último departamento donde se plantea inscribir la nueva oferta educativa.

Por otra parte, es fundamental para quienes dirigen el departamento fortalecer y ampliar la oferta de carreras artísticas dada la trascendencia de programas de esta naturaleza en una región que como la nuestra padece de un sinnúmero de conflictos entre los que sobresalen la violencia, el narcotráfico y la violencia de género. Que la Universidad proponga e instaure el desarrollo de programas artísticos es pugnar por la humanización social a través de la sensibilidad, la imaginación y la conciencia como propuestas específicas para el desarrollo de los juarenses. Atendiendo además a las recomendaciones de la UNESCO con relación a la apertura de carreras creativas y artísticas.

En este sentido ofertar una cartera de programas variada y que pueda aspirar a atender las diversas expectativas profesionales de quienes en conjunto constituyen una amplia y compleja comunidad es el compromiso que explica en buena medida la labor de una institución como nuestra Universidad y constituye además el punto de partida para su desarrollo y consolidación.

Frente al compromiso de nuestra Universidad de ofrecer este nuevo programa se procuró la convergencia de profesionales y se constituyó un seminario permanente de trabajo inter y multidisciplinario para el diseño de este plan de estudios. En dicho seminario se analizaron las problemáticas económicas, políticas, culturales y sociales propias de una ciudad fronteriza, así como las relaciones bilaterales y el impacto de éstas en la sociedad actual, para de esta manera, implementar un plan de estudios adecuado a la realidad de nuestra entidad.

La propuesta pedagógica fue realizada por un comité colegiado multidisciplinario conformado por profesores investigadores de las licenciaturas en Artes Visuales, Sociología y Filosofía de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, junto con la Directora del Instituto la Lic. Laura Galicia Robles, el Jefe del Departamento de Arte el Mtro. Fausto Gómez Tuena y la valiosa Coordinación del presente proyecto de la Mtra. Alpha Escobedo. El resultado partió de la investigación y discusión de los conceptos fundamentales de la teoría y crítica del arte, la pluralidad de su ejercicio, así como las transformaciones que la realidad actual demanda en el campo de su conceptualización, su pedagogía y su ejercicio.

Justificación

Quienes se sienten involucrados y comprometidos con las manifestaciones culturales colectivas y vivas, quienes a diario sufren severas exigencias de las artes, están convencidos de que sin el impulso de las instituciones educativas y artísticas, resulta difícil el florecimiento del arte en el que habrá de apoyarse el futuro de una rica cultura mexicana. Hasta hoy la cultura mexicana ha sido gobernada, sustentada y reconocida por individualidades. La cultura mexicana del siglo XXI está llamada a ser representada y reconocida por su producción artística, en ese sentido es necesario que los profesionales creen nuevos escenarios y sean capaces de traducir la experiencia artística en hechos.

Por esto la UACJ, considera hoy, que la apertura de la Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte con especialización en Estética y Arte Contemporáneo, es una respuesta a la aspiración que como mexicanos tenemos de una reformulación de nuestra realidad nacional y de la conciencia de sus habitantes. El rescate de nuestra sociedad, depende en gran medida de cultura que seamos capaces de construir y del discurso que sepamos articular. Este paso hacia una sociedad del conocimiento implica un discurso complejo que entraña perspectivas deseables a futuro, capaz de crear ecologías de la cultura que puedan crecer y desarrollarse, capaz de provocar la interlocución de una crítica para el devenir de las artes.

Tenemos que entender que un país sin cultura es un país sin identidad; de que nos extraña entonces que tengamos que someternos cada vez más al destino que parece florecer en una ciudad como la nuestra, expuesta a opiniones adversas y con una falta de claridad respecto a lo que implica para bien y para mal ser una ciudad fronteriza; hemos dejado que el mercado determine nuestro modo de vida, que esta identidad mundial del hastío proliferare ante la falta de una identidad real, que sea capaz de construirnos como personas.

Pero para construir un futuro deseado hace falta primero formar y crear ecologías culturales formando sujetos comprometidos con el quehacer teórico, con capacidad de investigación, reflexión, estudio, experimentación y práctica, que entiendan el arte como un proceso continuo de expresión, de representación, capaz de transformar el sentido de la existencia y de las historias que lo concretan y animan, realizado en grupo o de forma individual un diálogo con la comunidad.

Hoy más que nunca es imprescindible lograr una profesionalización en los ámbitos de la teoría del arte. Profesionalización que se centra en la apropiación de herramientas específicas capaces de lograr sistemas que lleven metodológicamente, a través de una pedagogía fortalecida, clara y ante todo sistematizada, a la construcción de un discurso teórico cargado de contenidos, que no parta ya de la improvisación y las realizaciones aisladas, sino del fortalecimiento de una unidad que de forma a la identidad nacional. La UACJ

al ofrecer la Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte pretende reformular las bases de la teorización y formar sujetos capaces de crear diálogos con su entorno social.

La realidad nacional ha estado tremendamente centralizada y ha llevado a muchos de los habitantes de Ciudad Juárez a formarse y crearse en el centro del país a falta de opciones claras y reales en nuestra ciudad, si queremos reinventarnos como sociedad debemos ser capaces de ofrecer a nuestros ciudadanos una oferta de formación que garantice su crecimiento humano y profesional. Formar una comunidad comprometida con la realidad nacional, tanto como con la realidad regional y fronteriza, una comunidad que entienda como propios los problemas que la determinan, ya sean la biculturalidad, la equidad de género, la cultura de masas, y el quehacer del arte en relación a la comunidad.

Ciudad Juárez ha mostrado ya ser lugar de origen de muchos grandes talentos, y sin embargo, subsisten aislados, unos contra otros, se trata pues de reintegrar también al seno de la universidad esa riqueza que se gana en la diversidad para unificarla bajo un criterio rector y fundador.

Objetivos Generales

El programa de Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez se propone constituir una instancia formativa de teóricos e investigadores del arte, capaz de crear las bases pedagógicas para el desarrollo de nuevo conocimiento y ecologías artísticas en nuestra entidad para convertirse en el referente cultural más importante de la región. .

Objetivos Particulares

El presente programa propone la formación de investigadores críticos del arte, profesionales capaces de responder con nuevo conocimiento y de manera competitiva a las exigencias del arte en nuestra comunidad.

El carácter de nuestra propuesta educativa se manifiesta en que no se trata sólo de que el alumno aprenda, sino que aprenda a aprender. Este carácter, no se reduce por tanto, a la transmisión de conocimientos, sino que atiende a la formación intelectual, práctica, ética y social con una participación reflexiva, conciente y propositiva de los estudiantes en el ámbito teórico de nuestro tiempo.

Dentro de los objetivos del programa se encuentra la necesidad de partir de un marco general que determine el sentido de la enseñanza aprendizaje de cada una de las áreas, para evitar que los alumnos desarrollen un aprendizaje superficial, sin dirección, y de esta manera fortalecer la identidad artística y cultural del alumno.

EL Programa además se propone propiciar:

- a) La convivencia con el mundo del arte, que contribuya a la consolidación de sus relaciones gremiales, en la dimensión de la vida comunitaria y solidaria en torno a un fin común: la construcción de un discurso artístico participativo.
- b) La formación profesional, concibiendo al teórico del arte como el eje articulador decisivo del discurso artístico, así como contribuir al perfeccionamiento y educación en la diversidad interdisciplinaria.
- c) La creación de un centro de reflexión profundo sobre las artes, a través de ámbitos de experimentación, indagación, información, documentación y diálogo crítico por medio de seminarios, coloquios, talleres, exposiciones, simposia y eventos que fomenten las relaciones entre las diversas disciplinas artísticas.
- d) La creación y organización de foros críticos que contribuyan al nuevo conocimiento en arte.
- e) El desarrollo de la cultura nacional a través del rescate y divulgación de los valores artísticos y culturales de la región.
- f) La asimilación y difusión de las tecnologías avanzadas para incorporarlas a la formación de los profesionales y su aplicación en la solución de problemas y proyectos de arte.
- g) El desarrollo de sistemas y redes en apoyo a la educación en arte e investigación.
- h) Dar servicio a la comunidad con proyectos de alto impacto.
- i) La formación integral de hombres y mujeres comprometidos con la sociedad.

- j) La creación de un Centro de Investigación en Teoría del Arte como escenario permanente de reflexión y evaluación de la propia práctica, con el propósito de innovar las metodologías pedagógicas, tanto como los procesos de investigación y producción artística. A través de la instauración de seminarios permanentes que formen parte del proceso formativo, este centro propone incitar y desarrollar los procesos de enseñanza centrados en el estudiante con la vocación, con el fin de generar bases para el desarrollo de individuos más competitivos que puedan insertarse mejor al mercado laboral.

II. Los perfiles y requisitos de ingreso y egreso

Perfil Profesional

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez acentúa este programa sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en el alumno, frente a la problemática del arte y en relación a su comunidad. Su fundamento pedagógico lo constituye la formación de críticos teóricos del arte y la cultura que intervienen en la búsqueda de nuevas formas de ver y explicar el fenómeno artístico; por lo tanto, el programa dota al estudiante de aquellas disciplinas que lo hacen mejor y más competitivo en el mundo globalizado.

En éste caso el aprendizaje es visto como un conjunto de disciplinas articuladas a partir de un eje teórico y que comparten la premisa de que la relación entre la teoría y la praxis son un hecho que debe ser explorado y explicado. Por tanto las especializaciones del programa de Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte están íntimamente ligadas a la creación de puentes con otras áreas del conocimiento.

Es decir, el profesional de este programa, además de asumir su labor de investigación creativa para desarrollarla de manera comprometida y exhaustiva, debe participar de una práctica artística y convivir con el arte que implique adquirir un conocimiento integral del devenir de las artes, para poder teorizar y generar proyectos que trasciendan su propia labor individual, en favor de trabajos más complejos capaces de impulsar la idea del arte y con capacidad para trascender artística, social y productivamente.

Perfil de Ingreso

El alumno de nuevo ingreso deberá reunir las siguientes características:

- tener interés en todas las manifestaciones artísticas y principalmente en la teoría y crítica de las artes;
- contar con vocación, capacidad y habilidad para la investigación;
- poseer cualidades críticas, creativas y sensitivas ante el fenómeno contemporáneo del arte;
- ser capaz de disertar, analizar, conceptualizar, racionalizar ideas, en función de su desarrollo académico profesional;
- ser crítico y autocrítico con capacidad de tomar decisiones que favorezcan el proceso de formación.

Requisitos de Ingreso

- Bachillerato único o equivalente concluido con un promedio mínimo de ocho (certificado original y dos fotocopias)
- Acta de nacimiento (original y dos fotocopias)
- Presentarse al examen de selección de la UACJ
- Cumplir con los requisitos académicos indicados en cada convocatoria.

Perfil del egresado

El egresado de la licenciatura en Teoría y Crítica del Arte de la UACJ será capaz de:

- Manejar las herramientas necesarias para el análisis crítico y la reflexión a profundidad del campo del arte y sus relaciones con el panorama social y cultural.
- Impulsar el estudio y la práctica del arte como fenómeno social.
- Desarrollar un lenguaje que le permita transmitir las contribuciones que el campo del arte hace a las culturas y las sociedades.

- Continuar en estudios de postgrado con proyectos de investigación enfocados al desarrollo y generación de nuevos conocimientos.
- Formar grupos y redes de acción para la investigación, producción y divulgación de las investigaciones y producciones en arte.
- Desempeñarse como profesionales del análisis y la crítica del arte dentro de empresas dedicadas a la comunicación o información masiva (medios impresos y electrónicos). Asimismo, estará capacitado para el trabajo en la divulgación, producción y/o comercio de arte (galerías de arte, museos, teatros, centros culturales, etc.)
- Desempeñarse como docente o investigador en instituciones educativas y culturales.

Campo de Trabajo

El profesionista egresado de la Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte será capaz de participar como profesional dentro instituciones culturales nacionales e internacionales; así mismo, podrá integrarse de manera profesional a actividades de educación arte, investigación y crítica dentro de los ámbitos de teoría y praxis del arte. El egresado podrá también desarrollar proyectos de cultura de impacto comunitario, podrá publicar y analizar políticas culturales y desarrollar periodismo cultural. Debido a lo flexible del Plan de Estudios, el egresado tendrá conocimientos, si así lo desea, que le permitan una interacción directa con otras áreas del conocimiento y en campos de trabajo de áreas afines.

Requisitos de Egreso

Requisitos para otorgar el grado en Licenciado en Teoría y Crítica del Arte:

- Haber cubierto un mínimo de **322** créditos y haber aprobado la totalidad de los cursos obligatorios correspondientes al plan de estudios. La titulación es intracurricular y el candidato a un título debe realizar en los últimos cuatro semestres un proyecto de investigación complejo y coherente.
- Cumplir con el servicio social de 300 horas. Se recomienda que el alumno(a) realice su servicio social a través del desarrollo del programa para lo cual se ha integrado en la retícula.
- Cumplir con las gestiones administrativas vigentes.

Titulación

La Titulación es Intracurricular.

Realizar en los últimos semestres una investigación de calidad que se plasme en un documento; donde la capacidad, el dominio teórico y sus posibilidades reflexivas conformen un discurso complejo y coherente.

Servicio Social

El reglamento sobre servicio social de la UACJ, establece en su artículo 2º que todas las disposiciones que el mismo expone se aplican a todos los estudiantes y que deben cumplir este requisito para la adquisición de su título profesional.

De acuerdo a este reglamento, se entiende el servicio social como la realización obligatoria de actividades que ejecutan los estudiantes universitarios, como parte del proceso permanente de integración colectiva en beneficio de la comunidad.

La administración del servicio social está a cargo de la Dirección General de Intercambio y Vinculación.

En ningún caso el servicio social podrá ser menor a 300 horas para las licenciaturas.

Prioridades que se considera deben ser cubiertas en el total de horas de servicio:

- Servicio Social a la comunidad y sector público, correspondiente al perfil académico–profesional del participante.
- Servicio Social a la empresa, correspondiente al perfil académico-profesional del participante.
- Servicio Social diverso prestado a la comunidad y sector público, no correspondiente al perfil académico profesional del participante.

Los programas de servicio social deberán estar organizados y estructurados para que permitan su adecuada evaluación.

III. Diseño Curricular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE						PROGRAMA DE LICENCIATURA EN TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE				
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
TEORÍA DE LAS ARTES Y PANORAMA DEL CAMPO	HISTORIA DE LA TEORÍA DE LAS ARTES I 4H 8C	HISTORIA DE LA TEORÍA DE LAS ARTES II 4H 8C	TEORÍA DE LA POSTMODERNIDAD 4H 8C	TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO 4H 8C	TEORÍA DEL CUERPO 4H 8C	TEORÍA CONTEMPORÁNEA DE LA IMAGEN 4H 8C				
	MITOLOGÍA I 2H 4C	MITOLOGÍA II 2H 4C	TEORÍA DE MEDIOS AUDIOVISUALES 4H 8C	T. CONTEMPORÁNEA DEL ESPACIO MUSEOGRÁFICO 4H 8C	ÉTICA APLICADA 4H 8C	ARTE FRONTERIZO 4H 8C				
	HISTORIA DEL ARTE I 2H 4C	HISTORIA DEL ARTE II 2H 4C	HISTORIA DEL ARTE III 2H 4C	ARTE EN MÉXICO 2H 4C						
HERRAMIENTAS CONCEPTUALES	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE 2H 4C	TEORÍA Y CRÍTICA DE LA MODERNIDAD 4H 8C	ESTUDIOS CULTURALES Y TEORÍA SOCIAL 2H 4C	CRUCES DE ARTE Y POLÍTICA 2H 4C	TEORÍA DEL ARTE Y EDUCACIÓN 2H 4C	PSICOLOGÍA DEL ARTE 2H 4C	TEORÍA DEL LENGUAJE 4H 8C	LÍNEAS POSTMODERNAS DE INVESTIGACIÓN 4H 8C	BLOQUE DE CURSOS OBLIGATORIOS: 220 créditos	
		FILOSOFÍA DE LA HISTORIA 4H 8C	ESTÉTICA DE LA FILOSOFÍA DE LAS ARTES 4H 8C	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO Y EPISTEMOLOGÍA 4H 8C	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO ESTÉTICO 4H 8C	FILOSOFÍA DE LA IMAGINACIÓN 4H 8C				
HERRAMIENTAS PRÁCTICO CONCEPTUALES PARA LA INVESTIGACIÓN	TALLER DE CRÍTICA Y TEORIZACIÓN I 2H 4C	TALLER DE CRÍTICA Y TEORIZACIÓN II 2H 4C	PROCESOS DE INVESTIGACIÓN I 2H 4C	PROCESOS DE INVESTIGACIÓN II 2H 4C	METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN 4H 8C	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I 2H 4C	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II 2H 4C	SEMINARIO DE TITULACIÓN 2H 4C		
						DISERTACIONES EN TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE I 4H 8C	DISERTACIONES EN TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE II 4H 8C	DISERTACIONES EN TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE III 4H 8C		
ACERCAMIENTOS A LA PRAXIS ARTÍSTICA E INTERSECCIONES	TALLER DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I 2H 4C	TALLER DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II 4H 8C	TALLER DE CREACIÓN DE PUENTES I 2H 4C	TALLER DE CREACIÓN DE PUENTES II 2H 4C	TALLER DE CREACIÓN DE PUENTES III 2H 4C					
	SEGUNDO IDIOMA 6C	SEGUNDO IDIOMA 6C	SEGUNDO IDIOMA 6C	OPTATIVA 8C	OPTATIVA 8C	OPTATIVA 8C	OPTATIVA 8C	OPTATIVA 8C	Número de créditos Cursos obligatorios: 264 créditos Cursos optativos: 40 créditos Segundo idioma: 18 créditos TOTAL: 322 créditos	
	NIVEL PRINCIPIANTE		NIVEL INTERMEDIO			NIVEL AVANZADO				
	servicio social 150 horas/ 3 créditos			servicio social 150 horas/ 3 créditos						
	Se considera que un alumno está en el Nivel Intermedio cuando ha completado una carga académica mayor a los 80 créditos y se considera al alumno en el Nivel Avanzado cuando ha completado una carga académica mayor a los 200 créditos y ha realizado cuando menos 150 horas de su servicio social.									
	Servicio Social: 300 horas									

Área de adscripción
Departamento de Arte

Estructura Académica por Niveles

Se considera el **nivel principiante** al conjunto de asignaturas de formación básica que proporcionan los fundamentos cognoscitivos de la teoría de las artes, dentro de los parámetros que contengan una carga académica menor a los 80 créditos.

Se considera el **nivel intermedio** a aquel que reúne el conjunto de actividades educativas que se orientan a suministrar la información, las habilidades y destrezas para el desempeño de una actividad profesional dentro de los parámetros que contengan una carga académica mayor a los 80 créditos y menor a los 200 créditos

Cabe señalar de manera relevante que la elección de otras materias fuera de la carga obligatoria diferente a la electa por el alumno, se suman a los créditos de la carga optativas.

Se considera en **nivel avanzado** el que genera ámbitos de análisis, concreción e integración de los conocimientos adquiridos y permite generar el vínculo entre la formación y el ejercicio profesional bajo los parámetros de una carga académica mayor a los 200 créditos.

Características del Programa

Plan de Estudios

IDENTIFICACIÓN:	
Nombre del programa:	Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte
Instituto:	Arquitectura, Diseño y Arte
Departamento:	Arte
Academias involucradas:	Academia de Teoría y Crítica del Arte, Academia de Estudios de Ciudad y Academia de Artes Visuales Emergentes
Tipo de programa: Clasificación PROMEP	Práctico – Individualizado
Área de conocimiento: Clasificación ANUIES	Educación y Humanidades
Nivel del programa:	Licenciatura
Total de créditos:	322
Tamaño del programa:	Pequeño
Fecha propuesta de apertura:	Agosto 2008
Frecuencia de Inscripción:	Anual
Presidenta del Consejo Técnico:	Lic. Laura Galicia Robles
Responsable del Departamento de Arte	Mtro. Fausto Gómez Tuena
Coordinadora de Programa de Teoría y Crítica del Arte	Mtra. Diana Ginez
Características relevantes del programa:	El programa de Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte es un proyecto flexible que se acomoda de manera integral e interdisciplinaria al modelo departamental de la UACJ, a través de una currícula sin seriación y en buena medida por el planteo integral dentro de su programa de las materias optativas; asimismo, el proyecto es capaz de adaptarse a las propuestas y dinámicas del mundo del arte en constante desarrollo.

Teoría y Crítica del Arte

Nivel Académico

Licenciatura

Total de créditos

Total de créditos: 322

Créditos obligatorios, electivos y optativos

Programa de Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte con especialidad en Estética y Arte Contemporáneo		
Obligatorios	82%	264
Optativos	12%	40
Segundo idioma	6%	18
Total de créditos	100%	322

Duración del Programa

8 semestres

Estructura créditos hora por niveles

		HORA S	CRÉD ITOS	CUP O MAX. DE ALUM NOS	Obli ga toria	Exame n único /a título	AULA TEOR ICA	TALL ER
	Nivel Principiante							
1	Historia del Arte I	2	4	30	si	si	si	
2	Historia del arte II	2	4	30	si	si	si	
3	Mitologías I	2	4	30	si	si	si	
4	Mitologías II	2	4	30	si	si	si	
5	Historia de la Teoría de las Artes I	4	8	30	si	si	si	
6	Historia de la Teoría de las Artes II	4	8	30	si	si	si	
7	Teoría y Crítica del Arte I	2	4	30	si	si	si	
8	Teoría y Crítica de la Modernidad	4	8	30	si	si	si	
9	Filosofía de la historia	4	8	30	si	si	si	
10	Taller de Crítica y teorización I	2	4	30	si	si	si	
11	Taller de Crítica y teorización II	2	4	30	si	si	si	
12	Taller de análisis de la producción artística I	2	4	30	si	si		si
13	Taller de análisis de la producción artística II	2	4	30	si	si		si
14	Segundo idioma		6		si		si	
15	Segundo idioma		6		si		si	
	Nivel Intermedio							
16	Teoría de la posmodernidad	4	8	30	si	si	si	
17	Teoría del Arte Contemporáneo	4	8	30	si	si	si	
18	Teoría del cuerpo	4	8	30	si	si	si	
19	Teoría de medios audiovisuales	4	8	30	si	si	si	

20	Teoría del espacio museográfico	4	8	30	si	si	si	
21	Ética aplicada	2	4	30	si	si	si	
22	Historia del arte III	2	4	30	si	si	si	
23	Arte en México	2	4	30	si	si	si	
24	Estudios Culturales y Teoría Social	2	4	30	si	si	si	
25	Cruces de Arte y política	2	4	30	si	si	si	
26	Teoría del arte y educación	2	4	30	si	si	si	
27	Estética y filosofía de las artes	4	8	30	si	si	si	
28	Teoría del conocimiento y epistemología	4	8	30	si	si	si	
29	Teoría del conocimiento Estético	4	8	30	si	si	si	
30	Procesos de Investigación I	2	4	30	si	si	si	
31	Procesos de Investigación II	2	4	30	si	si	si	
32	Metodologías de la investigación	4	8	30	si	si	si	
33	Taller de creación de puentes I	2	4	30	si	si		si
34	Taller de creación de puentes II	2	4	30	si	si		si
35	Taller de creación de puentes III	2	4	30	si	si		si
36	Segundo idioma		6		si		si	
	Cursos optativos		16		no	si		
Nivel Avanzado								
37	Teoría contemporánea de la imagen	4	8	30	si	si	si	
38	Arte Fronterizo	4	8	30	si	si	si	
39	Psicología del arte	2	4	30	si	si	si	
40	Teoría del lenguaje	4	8	30	si	si	si	
41	Filosofía de la imaginación	4	8	30	si	si	si	
42	Líneas postmodernas de investigación	4	8	30	si	si	si	
43	Disertaciones en teoría y crítica del arte I	4	8	30	si	si	si	

44	Disertaciones en teoría y crítica del arte II	4	8	30	si	si	si	
45	Disertaciones en teoría y crítica del arte III	4	8	30	si	si	si	
46	Seminario de investigación I	2	4	30	si	si	si	
47	Seminario de investigación II	2	4	30	si	si	si	
48	Seminario de titulación	2	4	30	si	si	si	
	Cursos optativos		24		no	si		
	Total	132	322					

Personal Académico

En el 2009 el programa de Teoría y Crítica del Arte cuenta la siguiente planta académica

	Nombre	Profesor de Tiempo Completo	Grado de habilitación	Especialidad
1	Alpha Escobedo	Si	Maestría	Filosofía del Arte
2	Estela Meza	si	Doctorado	Crítica del Arte
3	Gabriela Durán	Si	Doctorado	Teoría del lenguaje
4	León de la Rosa	Si	Maestría	Teoría de medios audiovisuales
5	María Eugenia Hernández	Si	Maestría	Antropología social.
6	Jaime Baïlles	Si	Maestría	Teoría de la imagen y teoría del cuerpo
7	Fausto Gómez	Si	Maestría	Historia del Arte
8	Gracia Emelia Chávez	Si	Maestría	Artes Visuales
9	Diana Ginez	No	Maestría	Sociología de la cultura y Artes Visuales
10	Luisa Ríos	No	Licenciatura	Filosofía del Arte
11	Emiliano Villarreal	No	Licenciatura	Sociología de la Cultura y Artes Visuales
12	Cesario Tarín	No	Licenciatura	Artes Visuales
13	Tomás Contreras	No	Licenciatura	Teoría del arte y artes visuales

Personal administrativo:

PERIODO 2006 –2012	
Fausto Gómez Tuena	Jefe de Departamento
Diana Ginez	Coordinadora del Programa de Teoría y Crítica del Arte

IV. Cartas descriptivas del programa

Institucionalización

En la presente construcción de estas cartas descriptivas participaron el 100% de los profesores de tiempo completo del programa de Artes Visuales y miembros de los cuerpos académicos de: Artes Visuales Emergentes, Estudios de Ciudad y el 100% de los miembros de la recién creada **Academia de Teoría y Crítica**. Así mismo contamos con la colaboración de algunos profesores por honorarios que pertenecen a la academia de Artes Visuales, el resultado se esboza a continuación en los tres niveles formativos.

Después de haber obtenido el Dictamen de la Propuesta por parte de la Dirección de Desarrollo Académico e Innovación Educativa la última revisión de las Cartas Descriptivas se realizó el 7 de mayo del 2009.

Nivel Principiante

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:			Créditos:	8
Materia:	HISTORIA DE LA TEORIA DE LAS ARTES 1			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos básicos sobre historia del arte.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones culturales.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Actitud crítica.

IV. Propósitos generales

Introducción a los tópicos centrales de la teoría del arte a través de un recorrido histórico por las principales discusiones que en occidente se han desarrollado desde los griegos hasta el Siglo XVII.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento: Obtener un panorama general de los antecedentes históricos en los que se fundamenta la teoría de las artes en la actualidad:

- Introducir al estudiante en el conocimiento de la historia de la teoría de las artes.
- Identificar los principales cuestionamientos y líneas de pensamiento en la teoría de las artes.
- Desarrollar herramientas para el análisis y la visión crítica respecto a las estructuras y constructor históricos

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la conceptualización, producción y apreciación de piezas de arte visual.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas.

Problemas que puede solucionar:
 Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número 20
 deseable:
 Máximo: 30

Mobiliario: Mesas y Sillas

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. 1. INTRODUCCIÓN A LOS TÓPICOS PRINCIPALES DE LA TEORÍA DEL ARTE	8
<ul style="list-style-type: none"> • ¿QUÉ ES EL ARTE, DESDE LA TEORÍA? • DIFERENCIAS Y COINCIDENCIAS ENTRE LA 	

ESTÉTICA, LA FILOSOFÍA Y LA TEORÍA DEL ARTE	
2. PLATÓN, ARISTÓTELES... Y ALGUNOS OTROS GRIEGOS	
<ul style="list-style-type: none"> • PLATÓN (REPÚBLICA, ION, SYMPOSIUM) • ARISTÓTELES (POÉTICA) • ESTOICOS Y EPICUREOS • PLOTINO 	8
3. SITUACIÓN GENERAL DEL ARTE Y LOS ARTISTAS HASTA EL RENACIMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONES GENERALES PARA LA TEORÍA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA EN LA EDAD MEDIA • SAN AGUSTÍN Y SANTO TOMÁS DE AQUINO • RASGOS GENERALES DE LA TEORÍA DE LAS ARTES Y LA ESTÉTICA EN EL RENACIMIENTO (ALBERTI; DA VINCI) • MISTICISMO ESPAÑOL 	8
4. DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO ALEMAN	
<ul style="list-style-type: none"> • LA ILUSTRACIÓN Y LOS ANTECEDENTES DE LA TEORÍA MODERNA DEL ARTE • PROPUESTAS INGLESAS DEL SIGLO XVIII • ROMANTICISMO FRANCÉS • ROMANTICISMO ALEMÁN 	8

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje basada en una didáctica crítica y de reconstrucción social.

Estrategias:

- a) Ejercicios que enfatizan una tendencia pluralizada, descentralizada. -Pequeños relatos-
- b) Búsqueda de ejemplos concretos de la vinculación poder-saber en las decisiones de la historia, la teoría, y la crítica del arte.
- c) Cuidado en el discurso, el uso del(os) lenguaje(s).
- d) Proceso continuo de investigación y crítica como respuesta a los conceptos y argumentos revisados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Trabajos Preliminares: 40 %

Participación:	30%
Presentación final:	30%

X. Bibliografía

- AGUSTIN, San; “Confesiones”; Espasa-Calpe. Buenos Aires. (Col. Austral 1199)
-“La ciudad de Dios”; Poblet. Buenos Aires
- ARISTÓTELES; “Poética” (Obras); Aguilar. Madrid; 1963
- BAYER, Raymond; “Historia de la Estética”; Fondo de Cultura Económica. México; 1965
- BAUMGARTEN, Alexander; “Reflexiones filosóficas acerca de la poesía”; Aguilar; Madrid; 2ª. ed. 1960
- DESCARTES, Rene; “El discurso del método”; Losada. Buenos Aires.
- HEGEL, G.W.F.; “De lo bello y sus formas”; Espasa Calpe, Buenos Aires. (Col. Austral 594)
-“Sistema de las artes”; Espasa Calpe, Buenos Aires. (Col. Austral 726)
- KANT, Immanuel; “Crítica del juicio”; Losada; Buenos Aires; 1961
-“Lo bello y lo sublime”; Espasa-Calpe; Madrid
- NIETZSCHE, Friedrich; “Obras Completas”; Aguilar; Buenos Aires
- PLATÓN; “La República” (Diálogos); Editorial Porrúa; México.
- ROSS, Stephen David. (Ed). “An Anthology of aesthetic theory”; State University of New York Press; 1984
- SHELLING, F.W.J.; “La realción de las artes figurativas con la naturaleza”; Aguilar; Madrid.
- SCHILLER, Friedrich; “Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre”; Anthropos Editorial; Barcelona; 1990

SCHOPENHAUER, Arthur; "El mundo como voluntad y representación"; Biblioteca Nueva; Buenos Aires.

VINCI, Leonardo da; "Tratado de la pintura"; Schapire; Buenos Aires.

WAGNER, Richard; "La poesía y la música en el drama del futuro"; Espasa-Calpe; Buenos Aires.

WARBURTON, Nigel; "The art question"; Routledge; New York; 2003

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia, se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

XII. Perfil deseable del docente

Teórico del arte; Artista; Esteta; Teórico de la cultura; Fil. Del arte...

Fecha de Revisión

Abril/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:				Créditos: 8
Materia:	Historia de la teoría de las artes 2			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	principiante			
Horas:	4 hrs.	4 hrs.		Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica

II. Ubicación:
Antecedentes: Historia de la teoría de las artes 1
Consecuentes: Teoría de la posmodernidad

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos sobre las teorías y filosofías del arte clásicas.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones culturales.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Actitud crítica.

IV. Propósitos generales

Conocer y analizar las principales teorías del arte que se desarrollaron a partir de los “modernismos”.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento: Identificar la evolución de los principales cuestionamientos y líneas de pensamiento en la teoría de las artes entre 1880 y 1960.

Habilidades:

Desarrollar y consolidar los conocimientos básicos y las herramientas para el análisis de las estructuras y constructos históricos con respecto al arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20
Máximo: 30

Mobiliario: Mesas y Sillas

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. El sujeto moderno, su construcción y su expresión	5
2. Simbolismos y tendencias subjetivistas	5
3. Intuición creativa	5
4. Forma y abstracción	5
5. Nuevas lógicas y expresiones de la vida moderna	5
6. El arte y orden social	5

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Estimulación de la investigación independiente.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación:	30%
Presentación final:	30%

X. Bibliografía

BAYER, Raymond; “Historia de la Estética”; Fondo de Cultura Económica. México; 1965

CHIPP, Herschel B.; “Theories of modern Art”; University of California Press; USA; 1968

HARRISON, Charles & Paul Wood (ed); “Art in Theory: 1900-2000”; Blackwell Publishing; USA; 2003

ROSS, Stephen David. (Ed). “An Anthology of aesthetic theory”; State University of New York Press; 1984

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Abril/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:				Créditos:
Materia:	Mitología I			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:				
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos elementales sobre mitos, memoria e historia.

Habilidades y destrezas:

Capacidades analíticas y creativas que permitan el desarrollo crítico ante los aspectos simbólicos, estructurantes y lingüísticos de los mitos.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para discernir, establecer y reflexionar sobre las bases del pensamiento colectivo y diferenciado.

Curiosidad por relacionar el pasado con el presente en términos de producción y reproducción de significados.

Desarrollar un lenguaje y escritura especializada y diferenciando conceptos, así como niveles de análisis

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno podrá diferenciar entre posturas mitológicas, los mitos mismos y las construcciones de mitológicas. Asimismo, también conocerá a fondo los mitos que han definido tanto la historia occidental como la americana.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis reflexivo por medio del análisis continuo de cada temática. De igual manera, desarrollará también la habilidad de cuestionar el surgimiento de mitos en la contemporaneidad.

Actitudes y valores:

Trabajo en equipo

Tolerancia en relación a la pluralidad de creencias

Conectividad por las constantes de la cultura independiente de territorio

Problemas que puede solucionar:

Puede desarrollar temáticamente y transversalmente análisis de la cultura, sociedad basados en la mitología. Debatirá sobre la delgada línea entre ficción y realidad. Se ligara con las líneas discursivas del propio estudiante.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: T 101

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Máximo: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Contenido	Sesión
A. Niveles temáticos		3
1.	Mito en <i>sensu estricto</i>	
2.	Saga	

3. Origen de la ciudad	
4. Relato popular	
B. Definir mitología	4
1. Sincretismo	
2. Politeísmo	
3. Antropomorfismo	
4. Mitología como sistema	
C. Mitos de origen (cosmogonía)	4
1. Huevo original	
2. El kaos/kritos (espacio-tiempo)	
3. Popol-vuh Dios creados a partir de la nada	
4. Tiempo sin tiempo, Onas	
D. El mundo subterráneo	3
1. Hades y persefone	
2. El descenso	
• Odiseo	
• Heracles	
• Eneas	
• Héroe del popol-vuh	
• Monstruos	
E. Mitos sobre lo terrenal	4
1. Noción de pacha	
2. Erisicton/equilibrio	
3. Demeter/agricultura	
4. El <i>buen salvaje</i> en América	
F. Dioses, conflictos y paz	5
1. Eris	
2. Ares	
3. Las amazonas	
4. Afrodita	
5. Marte y los salios	
6. Guerra de troya	
7. La coyoxausqui	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista en el marco de la enseñanza-aprendizaje como una sola unidad en la que todos participamos del conocimiento.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Presentaciones individuales

b) Discusión colectiva

c) Trabajos en equipo

- Supervisión cercana del maestro titular y el asistente (en caso de que sea requerido) durante todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Acercamiento observacional (subjetivo/objetivo) al mundo que nos rodea.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Presentaciones individuales: 25 %

Trabajo de discusión colectiva: 25 %

Reportes (películas): 25 %

Participación en clase: 15 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. El sincretismo iberoamericano. Universidad Pitificia Católica de Peru, 1998.
2. Mitología Occidental. Franz Mair. Ed. Colofon.
3. Sincretismo religioso y las culturas animistas. Igor Zabaleta, 2005.
4. Popol-vuh (descarga virtual)

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Obrasdeautoranonimo/PopolVuh/index.asp>

5. De Action a Zeus: Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música y las artes plásticas. Eric Moormann, Akal, 1997

B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Joseph Campbell. *Heroe with a thousand faces*. Princeton University Press, 1949
2. Lucien Levy-Bruhl. *Mental Functions in Primitive Societies*, 1910
3. Roland Barthes. *Mythology*, 1957

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y talleres de análisis sobre la realidad empírica.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología o Filosofía.

Fecha de Revisión

19/ junio / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:				Créditos:	2H, 4C
Materia:	Mitología II				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos elementales sobre mitos, memoria e historia.

Habilidades y destrezas:

Capacidades analíticas y creativas que permitan el desarrollo crítico ante los aspectos simbólicos, estructurantes y lingüísticos de los mitos.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para discernir, establecer y reflexionar sobre las bases del pensamiento colectivo y diferenciado.

Curiosidad por relacionar el pasado con el presente en términos de producción y reproducción de significados.

Desarrollar un lenguaje y escritura especializada y diferenciando conceptos, así como niveles de análisis

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno podrá diferenciar entre posturas mitológicas, los mitos mismos y las construcciones de mitológicas. Asimismo, también conocerá a fondo los mitos que han definido tanto la historia occidental como la americana.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis reflexivo por medio del análisis continuo de cada temática. De igual manera, desarrollará también la habilidad de cuestionar el surgimiento de mitos en la contemporaneidad.

Actitudes y valores:

Trabajo en equipo

Tolerancia en relación a la pluralidad de creencias

Conectividad por las constantes de la cultura independiente de territorio

Problemas que puede solucionar:

Puede desarrollar temáticamente y transversalmente análisis de la cultura y sociedad basados en la mitología. Debatirá sobre la delgada línea entre ficción y realidad. Se ligara con las líneas discursivas del propio estudiante.



VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: T 101

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Máximo: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
A. Niveles temáticos	
Análisis historicista o particularismo histórico	
1. Historicismo y alegorismo	

2. La idea de sentido/ La idea de comunidad

B. Niveles interpretativos

1. Análisis evolucionista y neoevolucionista
 - Lineal y multilínea
2. Análisis estructural.
 - Levy-Stauss, Oposición binaria
 - M. Shalins
3. Análisis Social
 - M. Harris
 - Teilhard de Chardin
4. Escuela simbolista
 - Jung, Eliade

C. Mitología de la pareja y el amor

1. Eros y Psique
2. Tristan e Isolda
3. Dedalo e Icaro

D. Religión

1. Animismo
2. Mana y Tabu
3. Función social del ritual
4. Ritos de pasaje

E. Mitología y el orden justo

1. La Titanomaquia.
Orestes, Electra y los orígenes de los tribunales.
2. Zeus, Hera y Atenea. Júpiter, Juno y Minerva: la tríada capitolina.
3. El papel de Saturno.
4. Venus como madre de Eneas: el Estado.
5. Los caballeros de la mesa Redonda.

F. Mitología e identidad

1. La historia de Narciso y Eco: el enamoramiento.
2. Apolo. Los oráculos. Las Musas.
3. El mito de Elal y la conquista de la Hija del Sol (Tehuelche).
4. El mito de Vichama.

5. El mito contemporáneo americano del Rey Inca.

Mitología de la belleza y los opuestos

- Afrodita (Venus), su peculiar nacimiento. Afrodita en el arte. CHALCHIUTLICUE, DIOSA DEL AGUA VIVA
- Matrimonio con Hefesto (Vulcano) y amores con Ares. La desconcertante figura de Hefesto, el dios feo.
- Venus y la fundación de Roma.
- La importancia de las diosas del amor y el encuentro, y su conexión con el planeta Venus, en América. Yacy-Tatá-Guazú (Guaraníes). Katés-Loj-Wetaj (Wichí).
- Retomamos las ideas contemporáneas de progreso y el surgimiento de nuevos mitos (construye colectivamente)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista en el marco de la enseñanza-aprendizaje como una sola unidad en la que todos participamos del conocimiento.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Presentaciones individuales

b) Discusión colectiva

c) Trabajos en equipo

- Supervisión cercana del maestro titular y el asistente (en caso de que sea requerido) durante todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Acercamiento observacional (subjetivo/objetivo) al mundo que nos rodea.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Presentaciones individuales: 25 %

Trabajo de discusión
colectiva: 25 %

Reportes (películas): 25 %

Participación en clase: 15 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. M. Shallins ISLAS DE HISTORIA EDITORIAL GEDISA, S.A., 1987
2. Totem y Tabu. Alianza Editorial Sigmund, Freud, 1986
3. Introducción a la esencia de la mitología de JUNG, CARL GUSTAV y KERENYI, KARL EDICIONES SIRUELA, S.A., 2004
4. Teilhard De Chardin. Edit. Taurus, 1967

B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Call of the hero by Joseph Campbell, 1991
2. The Power of myth. Joseph Campbell, 1993
3. [The Eastern Way by Joseph Campbell \(2003\)](#)

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

1. Tristes Trópicos, Claude Lavy-Strauss. Paidos, 1970

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y talleres en relacion a los mitos, historia y memoria

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología o Filosofía.

Fecha de Revisión

19/ junio/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART310301	Créditos:	4
Materia:	Historia del Arte I		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		

Horas:	4 hrs.	3 hrs.	1 hrs.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Básicos del arte.
Habilidades y destrezas: Críticas y analíticas
Actitudes y Valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Actitud positiva.

IV. Propósitos generales

Comprender el arte contemporáneo. Al final del curso el/la estudiante obtendrá un panorama global del arte de fin de siglo XX, reconociendo en el proceso los cambios y las manifestaciones artísticas que nos rodean.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Tener conocimiento sobre las corrientes del arte contemporáneo.

Habilidades:

Sentido crítico.

Actitudes y valores:

Sentido de identidad, apreciación del entorno.

Problemas que puede solucionar:

Apreciación del arte contemporáneo.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Multimedia, seminario.

Taller: no aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: laptop, cañon.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Marco teórico de referencia	1
2. Pre impresionismo	1
3. Impresionismo	3
4. Expresionismo	2
5. Dada	3
6. Surrealismo	3
7. Expresionismo abstracto	2
8. Minimalismo	3
9. Pop	5

10. Ultimas tendencias	2
11. Fotografia	2
12. Bienales	2
13. Instalacion	3
Total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas,hemerograficas, y “on line”.

Elaboración de reportes de lectura de articulos actuales y relevantes a la materia en lengua inglesa.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposiciones docente-alumno, investigación de campo, discusión de problemas, evaluacion de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de investigacion: 30 %

Reportes: 10 %

Practicas: 60 %

Otros:

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

What's art Canada

The Shock of the future. Borges.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Visitas a museos y galerías.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Conocimiento de arte contemporáneo. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART310401	Créditos:	8
Materia:	Historia del arte II		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Básico		
Horas:	6 hrs.	3 hrs.	3 hrs.
	Totales	Cátedra	Multimedia
			Tipo: Seminario

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Historia del arte precristiano al neoclásico.

Habilidades y destrezas:

Conocimiento de movimientos culturales y artísticos dentro de occidente.

Actitudes y Valores:

Amplitud de criterio. Curiosidad por conocer la importancia del origen histórico-antropológico y motivaciones del quehacer artístico humano. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Al final del curso el/la estudiante obtendrá un panorama general del desarrollo de la cultura occidental en una segunda etapa, reconociendo asimismo, las implicaciones que deja ésta a nuestro contexto

histórico social.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Capacidad de analizar pintores, estilos y movimientos, así como su influencia sobre cultura contemporánea.

Habilidades:

Observación, análisis y argumentación.

Actitudes y valores:

Artistas investigadores con un sentido crítico visual.

Problemas que puede solucionar:

Análisis de pintura.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Multimedia, Seminario.

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Computadora *Lap Top*, Cañón Multimedia

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
1. Del pre-cristianismo al gótico.	16
2. Del gótico tardío al manierismo	16
Total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>1. Metodología Institucional: Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y “on line”.</p> <p>2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso: Exposiciones docente-alumno, investigación de campo, discusión de problemas, evaluación de proyectos.</p>

IX. Criterios de evaluación y acreditación
<p>A) Institucionales de acreditación: Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.</p>

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Si

B) Evaluación del curso:

Asistencia: 50 %

Exámenes: 80 %

Participación: 20%

Otros:

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

No aplica

B) Bibliografía de lengua extranjera

No aplica

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Historia del Arte. EH Gombrich. Paidós.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

No aplica

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología, Historia del Arte o Historia Antigua.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	4
Materia:	Teoría y Crítica del Arte		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	2 hrs.	1 hr.	1 hr.
		Tipo:	Curso

Totales	Teoría	Práctica	Teórico/práctico

II. Ubicación:
<p>Antecedentes: no aplica</p> <p>Consecuentes: Teoría y crítica de la modernidad</p>

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Conocimientos básicos sobre la historia del arte en occidente.</p> <p>Habilidades y destrezas: Disposición para la lectura y escritura. Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos. Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.</p> <p>Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje. Respeto. Capacidad de diálogo. Honestidad y solidaridad académicas. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.</p>

IV. Propósitos generales

Que el estudiante obtenga un panorama general de lo que conforma a la teoría y la crítica del arte; que conozca y utilice de manera efectiva las formas y contenidos que distinguen a la teoría y la crítica de las artes. Así mismo, que construya una postura crítica basada en el conocimiento de los presupuestos y fundamentos de la disciplina y su historia.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Reconocer las características principales que conforman la teorización sobre las artes y distinguirla de la actividad de “crítico”.

Enunciar y analizar las principales líneas y tendencias para la definición de criterios para la crítica del arte.

Distinguir las preocupaciones principales de la teoría de las artes.

Habilidades:

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar a la praxis artística como actividad con implicaciones culturales.

Desarrollar herramientas para el análisis de las diferentes teorías y críticas del arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica	Aula: Típica
Taller: No Aplica	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 20 Máximo: 30	Mobiliario: Mesas y Sillas
Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
1. Teoría y crítica: aproximaciones conceptuales	2
2. Dimensiones de la teoría y crítica del arte: estética, arte y sociología del arte	4
3. Casos de estudio: De Baudelaire a Hughes	4
4. Construcción teórica y crítica del arte: Crítica de la crítica del arte	4
5. Crítica del arte y arte crítico	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares:	30 %
Asistencia a eventos culturales	20 %
Participación en clase:	10%
Presentación final:	40%

X. Bibliografía

Acha, Juan (1999), *Crítica del arte. Teoría y práctica*, México, Editorial Trillas.

Baudelaire, Charles (1996), *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor.

Bourdieu, Pierre (1988), *La distinción. Criterio y bases del gusto*, Madrid, Taurus.

Eagleton, Terry (1999), *La función de la crítica*, Barcelona, Editorial Paidós.

Greenberg, Clement (1999), *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili.

Guasch, Ana María, coord. (2003), *La crítica del arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones Serbal.

Habermas, Jürgen (1981), *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili.

Hughes, Robert (2002), *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Madrid, Anagrama.

Martínez, Agustín (1996), *Metacrítica*, Mérida, Universidad de los Andes.

Olea Figueroa, Oscar, (1997), *Configuraciones de u modelo axiológico para una crítica del arte*, México, UNAM.

Paz, Octavio (1988), *Los privilegios de la vista*, México, FCE.

Pizarro, Ana (1991), Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica, Alicante, Instituto de la Cultura Juan Gil Albert.

Power, Kevin, ed. (2006), Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano, Madrid, Fundación César Manrique.

Rama, Ángel (1985), La crítica de la cultura en América Latina, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Ravera, Rosa María, comp. (1998), Estética y crítica. Los signos del arte, Buenos Aires, Eudeba, Universidad de Buenos Aires.

Richard, Nelly (1991), “Códigos de poder y desmontajes críticos”, en AA.VV., Cuarta Bienal de La Habana. Catálogo, La Hababa, pp. 48-51.

Solana, Guillermo (1997), “¿Por qué la crítica es tan aburrida?”, Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, AECE, no. 561, marzo.

Venturi, Lionello, (1979), Historia de la crítica de arte, Barcelona, Gustavo Gili.

Wilde, Oscar (1998), El crítico como artista, Madrid, Espasa Calpe.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

La participación en el curso incluye la asistencia de eventos artísticos en horarios extraescolares y en espacios fuera de la UACJ.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Junio/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Teoría Crítica de la Modernidad		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Intermedio y Avanzado		
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	Tipo: Seminario de análisis crítico
	Totales	Teoría Práctica	

II. Ubicación:

Antecedentes:

Teoría y Crítica del Arte

Consecuentes:

Teoría de la posmodernidad

III. Antecedentes

Conocimientos:

Se espera que los estudiantes tengan nociones o fundamentos básicos sobre algunas de las teorías sociales y filosóficas que refieran y ubiquen procesos históricos de ruptura relacionados con la modernidad. Renacimiento, Utopías, Cartesianismo, Ilustración, Revolución Industrial y culturas mediáticas en el contexto finisecular del siglo XIX.

Habilidades y destrezas:

Se pretende que los estudiantes accedan con cierta habilidad al manejo de conocimientos que estén relacionados con conceptos operativos de análisis a partir de estudios, debates y reflexiones en torno a momentos claves en el desarrollo histórico de: disertaciones, teorías sociales y planteamientos filosóficos relacionados en específico con modas, posturas, manifiestos y vanguardias del campos social del arte.

Actitudes y Valores:

El curso pretende iniciar una discusión en torno a diversas coyunturas y contextos históricos que se alinean en el debate de la ruptura hacia la modernidad. Por lo cual, requiere para su análisis una actitud crítica, que indague o investigue más allá de lo que el curso por sí solo ofrece en su esquema de apoyo teórico bibliográfico. Ruptura entendida como una aproximación a esquemas teóricos y filosóficos que devienen en cambios sociales, culturales y sobre todo ubicados en el campo social del arte. El estudiante requiere de una actitud reflexiva y de valores orientados al dominio de una práctica cotidiana de lecturas e interpretaciones en torno a la realidad moderna.

IV. Propósitos generales

En el desarrollo del curso se pretende especular en torno al cuerpo como objeto-sujeto social mediatizado o ubicado en una idiosincrasia cultural de dominio, sin que dicha especulación tenga que llegar a un punto sin retorno.

El curso está diseñado para que los participantes puedan acercarse a una condición especulativa en torno a la construcción del cuerpo en las sociedades contemporáneas, haciendo énfasis en las prácticas de las artes visuales, a partir de diferentes interpretaciones de teóricos sociales y de artistas de vanguardia ubicados en los discursos emergentes.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno sabrá realizar procesos de preproducción (guión, presupuesto, búsqueda de locaciones, etc.). Asimismo, también conocerá a fondo el género de la ficción dentro de las producciones de video.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis de las producciones de ficción; pudiendo aplicar ese conocimiento en dos producciones individuales dentro del curso. De igual manera, desarrollará también la habilidad de proyectar producciones, esto es, poder evaluar una idea de acuerdo con las problemáticas que pudieran presentarse, previo a la realización.

Actitudes y valores:

Al estar involucrado dentro de un proceso colectivo de preproducción, comprenderá la importancia de trabajar en equipo, indispensable dentro de esta rama de la creación. También, en la medida en que vaya avanzando con este proceso mencionado, se les recalcará lo relevante que es el comprometerse con su trabajo, en bien de la colectividad.

Problemas que puede solucionar:

El llevar a cabo el proceso de preproducción, también los llevará a conocer la importancia que tiene la buena administración; lo cual lo aplicarán en sus producciones individuales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico	Aula: Multimedia
Taller: no	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 20 Máximo: 20	Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.
Material educativo de uso frecuente: Reproductor de bibliografía. Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.	

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1.- Antecedentes históricos: consolidación de cultura de occidente, Utopías Renacimiento, Hobbes, Descartes, Newton, Ilustración.	4
2.- Siglo XIX; Revoluciones, modernidad y reclusión, de la filosofía a la teoría social. Hegel, Marx, Baudelaire, Nietzsche.	6
3.- Simmel, racionalismo urbano, Engels, sociedad victoriana, apropiación de tecnologías, divertimentos y manifiestos.	6
4.- Freud, Relatividad (Trosky-Lenin-Stalin: discurso orbital soviético en artistas surrealistas); Constructivismo soviético.	4
5.- Modernismo, Gaudi y cia.; fractura de cuerpos, Bauhaus, cultura de medios, fascismo y propagandas.	4
6.- Cracks, reacomodo geopolítico, Destino Manifiesto. posguerra, baby-boomers, revolución cultural, y cultura mediática.	4
7.- Emancipación, contrarrevolución y revuelta. Contracultura, feminismo. Sujeto lúdico, crisis de paradigmas (posestructuralismo); y posmodernidad. Expansión e Imperio.	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Curso teórico, análisis de textos y revisión de acervo bibliográfico, y materias audiovisuales: películas, documentales, fotografías, y diversas obras de artes visuales contemporáneas.

Ejercicios de participación con metodologías de aplicación 20/20

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Metodología didáctica: discusiones colectivas sobre ensayos teóricos, trabajos de investigación colectivos, presentaciones en clase. El curso pretende hacer análisis del devenir histórico de la modernidad, se soporta y justificación teórica y filosófica en su contexto; el estudiante hará ejercicios reflexivos, de análisis y debate a partir de lecturas y revisiones de textos, documentos y acervos visuales que remitan al contexto diversificado del curso histórico de la modernidad y sus propuestas.

El curso pretende iniciar debates colectivos bajo la impronta de la confrontación de ideas y elementos de discusión y análisis.

Al término de cada lectura, se inicia una revisión colectiva y compartida en un formato de examen con listas de preguntas que se consideren importantes contestar en un foro de discusión.

En la fase resolutiva del curso, se inician interpretaciones de obra en grupos colectivos o de equipos de números que no rebasen a tres participantes. Se hace un calendario con las fechas en que presentan sus trabajos y ensayos finales.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de preproducción
colectiva:

Reportes (análisis de videos y
películas):

Participación en clase:

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

Alexandre, Koyre. *Del mundo cerrado al universo infinito*, Siglo XXI, México, 2000

Giambattista, Vico. *La ciencia nueva*, Aguilar, Buenos Aires, 1973

Sigmund, Freud. *El malestar en la cultura*, Alianza, Madrid, 1986

Henri, Lefebvre. *Hegel, Marx, Nietzsche, Siglo XXI*, México, 1976

Niklas, Luhmann. *Complejidad y modernidad, de la unidad a la diferencia*, Trotta, Madrid, 1998.

Karl, Marx. La llamada acumulación originaria del capital, en *El Capital, Crítica de la Economía Política*, Tomo I, FCE, México, 1985.

David, Herbert Lawrence. *Haciendo el amor con música*, Alianza, México, 1978

Gianni, Vattimo. *El fin de la modernidad, nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 2000.

Marshall, Berman. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: experiencia de la modernidad, Siglo XXI*, México, 1997

Alain, Touraine. *Crítica de la modernidad*, FCE, México, 1992.

Meter, Wagner. *Sociología de la modernidad*, Herder, Barcelona, 1994

Norbert, Elias. *El proceso de la civilización*, FCE, México, 1998

Herbert, Marcuse. *Eros y civilización*, J. Motriz, México, 1965

Herbert, Marcuse.

Louis, Rougier. *Del paraíso a la utopía*, FCE, México, 1984

Daniel, Bell. *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, México, 1978

Wilhelm, Dilthey. *Introducción a las ciencias del espíritu: en la que se trata de fundamentar el estudio de la sociedad y de la historia*, FCE, México, 1949

Max, Weber. *Ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Península, Barcelona, 2001

Theodore, Roszak. *El culto a la información*. Grijalbo, México, 1992

Michel, Foucault. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión, Siglo XXI*, México, 2003

Michel, Foucault. *Estética, ética y hermenéutica*, Paidós, Barcelona, 1999

Michel, Foucault. *Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte*, Anagrama, Barcelona, 1999

Michel, Foucault. *La vida de los hombres infames: ensayos sobre desviación y dominación*, La Piqueta, Madrid, 1990

Friedrich, Nietzsche. *La genealogía de la moral*, Alianza, México, 1999

Friedrich, Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia: o Grecia y el pesimismo*, Alianza, Barcelona, 2004

Hilary, Putnam. *El desplome de la dicotomía hecho-valor y otros ensayos*, Paidós, Barcelona, 2002.

Willard V.O. Quine. *Acerca del conocimiento científico y otros dogmas*, Paidós, Barcelona, 2001.

G. F. Hegel. *Estética*, Altafulla, Madrid, 1988

B) Bibliografía de lengua extranjera

.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

--

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro en Artes Visuales, Filosofía o Sociología de la Cultura. Con especialización en el ámbito de la teoría crítica y producción en el arte.

Fecha de Revisión

12 / Noviembre / 2008

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Filosofía de la Historia del Arte		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Curso Teórico

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Panorama general acerca del desarrollo de la historia del arte.

Habilidades y destrezas:

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

DESCRIPCIÓN

Curso que sirve como eje para el análisis de la historia reciente del arte. A partir del conocimiento de las teorías y metodologías para el examen de la historia, se estudian las direcciones que las artes han

tomado, así como la posibilidad (o no) de evolución, progreso o avance.

Propósitos

Que el estudiante configure ideas acerca de la dirección y dimensión histórica de las artes.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Conocimiento de las propuestas y conceptos para el análisis de la historia del arte

Habilidades:

Reconocimiento de las diferentes facetas, etapas, dimensiones de la historia y sus implicaciones.

Actitudes y valores:

Desarrollo de una postura crítica ante la historia del arte

Problemas que puede solucionar:

Incluir los conceptos aprendidos en la construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas y Sillas

Máximo: 30

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Los principios y los fines de la historia	8
2. La Naturaleza de la Historia del Arte	8
3. La obra de arte tras la época de su reproductibilidad técnica	8
4. La conciencia del instante-del-momento-vivido.	8

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.
- e) Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 30%

Presentación final: 30%

X. Bibliografía

Benjamin, Walter; "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"; Editorial Itaca; México; 2003

Lyotard, Jean-Francois; "The Inhuman"; Stanford University Press; USA; 1988

Rancière, Jacques; "The politics of aesthetics"; Continuum; 1a. ed.; New York; 2004

Woodfield, Richard; "The Essential Gombrich"; Phaidon Press; London; 1996

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente
Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión
Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	
Materia:	Taller de critica y teorización.		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Inicial.		
Horas:	32 hrs.	hrs.	hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Taller
II. Ubicación:			
Antecedentes:			
Consecuentes:			

III. Antecedentes
Conocimientos:
Habilidades y destrezas:
Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Disposición para la lectura y escritura.
Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.
Capacidad de dialogo. Respeto.
Honestidad y solidaridad academicas.
Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

- 1. Que a través del análisis y la comprensión de textos especialmente de crítica de arte el estudiante desarrolle su capacidad para:*
 - escribir de manera clara y organizada.*
 - argumentar y discutir oralmente y por escrito.*
 - manejar textos teóricos y analizarlos críticamente.*
- 2. Que el estudiante conozca y utilice de manera efectiva herramientas teórico-metodológicas enfocadas a la comprensión y producción de textos críticos.*
- 3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada que le aproxime al quehacer del crítico del arte.*

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Habilidades:

Actitudes y valores:

Problemas que puede solucionar:

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula:

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable:

Mobiliario: mesas redondas.

Máximo:

Material educativo de uso frecuente:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Actividades.
<p>Presentación del curso Revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Puesta en común de las expectativas de los estudiantes y de la metodología a utilizarse en el curso. Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto y discurso. • Texto y escritura. • Criterios de textualidad. Cohesion. Coherencia. Intencionalidad. Aceptabilidad. Informatividad. Situacionalidad. Intertextualidad. <ul style="list-style-type: none"> • Tipología de textos. • Base textual y contexto extralingüístico. • Texto Narrativo. Informe. Narracion o cuento. • Texto descriptivo. Descripción técnica. Descripción impresionista. • Texto expositivo. Definición, explicación, resumen. Ensayo, artículo. • Texto argumentativo. Texto científico. Comentario. • Texto instructivo. Reglas o reglamentos. Indicaciones 	<p>2 sesiones. 4 hrs.</p> <p><u>Elaboración y presentación de un texto libre.</u>(Evidencia del punto de partida: conocimientos y habilidades previos al curso que sirvan como referente para evaluar avances y dificultades.)...sobre una obra.</p> <p>4 sesiones. 8 hrs.</p> <p>El estudiante <u>identificara los criterios de textualidad</u> en diferentes textos. <u>Elaborara un escrito</u> donde se ejemplifiquen los siete criterios.. <u>Sistematización del proceso</u> de escritura (esquema dificultad y estrategia). <u>Intercambio de textos.</u> <u>Discusión</u> sobre influencia del emisor-receptor-medio en las dificultades de comprensión del texto.</p> <p>5 sesiones. 10 hrs</p> <p>El estudiante <u>analizara un texto de cada tipo, sistematizara</u> su proceso de comprensión (esquema dificultad-estrategia). <u>Distinguirá las características</u> de cada tipo de texto en función de su base textual y su contexto extralinguístico. <u>Elaborara dos textos</u> de cada tipo (10). <u>Intercambio de textos.</u> <u>Discusión.</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> • El texto como producto de la crítica de arte. • El texto crítico y modalidades críticas. • Componentes del hecho crítico como acto comunicativo. • Sujeto emisor y su intención. Medio. Receptor del enunciado crítico. • El texto crítico: funciones y modelos. Función informativa. Función descriptiva. Función calificativa. Función argumentativa. El modelo estético. el modelo formalista, el modelo culturalista, el modelo sociológico. La crítica analítica. La crítica laudatoria. La crítica descriptiva. La crítica expositiva. La crítica estética. <p><i>Sig. Semestre Teoría de la argumentación con Jaime textos de t de la modernidad teoría del hipertexto. El quehacer del crítico del arte. Trabajo con conjunto con taller de análisis de la producción artística. Trabajo con textos que se estudian en otras materias. Dressler, werlich, Cecilio Alonso, Juan Acha. Berger (todavía no lo acomodó)</i></p>	<p>5 sesiones. 10 hrs.</p> <p>Busqueda y selección de textos de crítica de arte en libros y revistas especializadas, crítica periodística. Pintura, fotografía, etc. Textos Alpha, otras mat.</p> <p>El estudiante comparará diversos textos críticos e identificará las diferentes funciones que cumplen, así como el modelo al cual se asemejan más.</p> <p>El estudiante sistematizará por escrito su proceso de lectura de los textos críticos de su elección así como los hallazgos que permitan reconocer sus componentes, estructura, intención del autor, contexto histórico social, marco conceptual y modelo al que corresponden. Evaluación final: Escribirá una crítica de un objeto o proceso artístico (taller de análisis de la producción artística.)</p>
---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación de una especialidad.???

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal:

En cuanto a la comprensión de textos el tutor:

- Hace que aflore lo que los estudiantes saben de antemano, ya sea para anticiparse a lo que encontrarán en un texto o para descifrar aquello cuya comprensión presente dificultades.
- Amplia el contexto de la lectura: el eje que en la lectura está siguiendo el autor, resaltar las ideas que hasta entonces ha expuesto, así como las fuentes de información sugeridas para consulta (artículo, libro, revista).
- Busca las preguntas que los ayuden a deducir la respuesta: parte del arte de la tutoría está en diferenciar lo que el estudiante puede deducir con el contexto adecuado y lo que conviene decirle de manera directa.

En cuanto a la producción de textos.

- Orienta la detección de errores y la autocorrección.
- Guía la reflexión sobre el proceso de escritura.
 - Promueve la demostración pública de productos y la sistematización de procesos a través de discusiones grupales.

“El concepto de aprendizaje por cuenta propia y su respectiva metodología de trabajo se enmarcan dentro de una concepción de aprendizaje que considera que *entender* es un fenómeno cultural, en el sentido de que cada uno aprende a partir de lo que es y sabe. En el interés del estudiante está involucrado lo que desconoce, pero también lo que ya sabe. De la misma manera que el desarrollo de habilidades es particular en cada estudiante. Esta concepción conduce evidentemente a una relación de aprendizaje personalizada”

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Producciones individuales: 40 %

Trabajo de preproducción
colectiva: 30 %

Reportes (análisis de videos y
películas): 15 %

Participación en clase: 5 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Con especialización en el ámbito del video o la cinematografía.

Fecha de Revisión

15/ Febrero/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos: 4
Materia:	Taller de crítica y teorización 2			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	2 hrs.	1 hr.	1 hr.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórico/práctico

II. Ubicación:

Antecedentes:

Taller de crítica y teorización

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos básicos sobre la historia del arte en occidente.

Habilidades y destrezas:

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.
Respeto. Capacidad de diálogo.
Honestidad y solidaridad académicas.
Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

4. Que a través del análisis y la comprensión de textos especialmente de crítica de arte el estudiante desarrolle su capacidad para:
 - escribir de manera clara y organizada.
 - argumentar y discutir oralmente y por escrito.
 - manejar textos teóricos y analizarlos críticamente.
5. Que el estudiante conozca y utilice de manera efectiva herramientas teórico-metodológicas enfocadas a la comprensión y producción de textos críticos.
6. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada que le aproxime al quehacer del crítico del arte.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Desarrollar y consolidar herramientas que le permitan abordar el análisis y la crítica sobre las artes

Habilidades:

Capacidad crítica que permite abordar y comprender a fondo las teorizaciones.

Actitudes y valores:

Visión profunda y crítica ante la información.

Problemas que puede solucionar:

Elaboración de textos, ensayos y críticas.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas y Sillas

Máximo: 30

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Reconocimiento de problemáticas centrales ante los textos sobre la historia de la teoría y la producción artística. <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclaturas y taxonomías • Estilos (de artes y de escrituras) 	4

2. Leer entre líneas.	
<ul style="list-style-type: none"> • La mirada fuerte vs. la obra abierta • El contexto del texto 	4
3. La Disciplina de las disciplinas	
<ul style="list-style-type: none"> • El rigor del método • La tradición académica 	4
4. El proceso de deconstrucción del texto	
<ul style="list-style-type: none"> • La crítica a la crítica • El texto abismado 	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 30%

Presentación final: 30%

X. Bibliografía

Se utilizara la bibliografía de las materias del mismo semestre.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los

trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación. La participación en el curso incluye la asistencia de eventos artísticos en horarios extraescolares y en espacios fuera de la UACJ.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Enero/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:			
Clave:		Créditos:	4
Materia:	Taller de análisis de la producción artística I		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	2 hrs.	1 hrs.	1 Hrs.
	Tipo:		Curso

Totales	Teoría	Práctica	Teórico práctica

II. Ubicación:
<p>Antecedentes:</p> <p>Consecuentes:</p>

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Conocimientos básicos en la práctica del arte.</p> <p>Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita pensar en el arte como una herramienta de trabajo teórico práctico.</p> <p>Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer</p>

IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas específicas del arte

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El estudiante debe “ensuciarse” aprendiendo de los procesos tradicionales de creación artística en pintura, escultura, fotografía, cine y video.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica para poder reflexionar sobre la teoría y crítica del arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades creativas del arte a través de la comprensión de los procesos de creación.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento práctico para aplicarlo de manera mas objetiva en la posterior crítica y teorización de la obra de arte.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: de artes visuales

Laboratorio:

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas de trabajo para la creación.

Máximo: 25

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
<p>Discusión sobre la naturaleza de la construcción de la obra de arte:</p> <p>1. La pintura y la fotografía.</p> <p>Durante cinco sesiones el alumno debe generar una obra de arte bidimensional. Las cuatro sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones se debe someter a una sesión crítica sobre el trabajo generado.</p>	5
<p>2. La escultura</p> <p>Durante cinco sesiones el alumno debe generar una obra de arte tridimensional. Las sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones se debe someter a una sesión crítica sobre el trabajo generado.</p>	5
<p>3. El video y el cine</p> <p>Durante cinco sesiones el alumno debe entender de manera general los procesos de la obra videográfica. Las sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones se debe entregar un documento escrito sobre una obra de video o cine.</p>	5

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de productos artísticos relacionados con cada uno de los tres temas principales.
- b) Es necesario que el curso lo impartan artistas especialistas en cada una de las áreas e invitar especialistas.
- c) No se espera que los estudiantes lleguen a tener calidad artística en sus producciones pero si es necesario entender los procesos de producción para poder tener herramientas de juicio crítico más objetivas, también es necesario que los estudiantes entiendan que son las críticas al final de cada proyecto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones:	60 %
Ejercicios:	20 %
Participación:	20 %
Trabajo final:	0 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

GOMBRICH, E. H.: La Historia del Arte, DEBATE, Madrid, 1997. Traducida de la nueva edición inglesa. Segunda reimpresión: 2001.

GOMBRICH, Erving; Textos escogidos sobre arte y cultura, Debate, Madrid, 1991.

GOMBRICH, E. H Nuevas visiones de viejos maestros, Alianza Editorial Madrid 1987,

GOMBRICH, Erving; Imágenes Simbólicas, Madrid, Debate, 2000

PANOFSKY, Erwin; Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid, 1972.

PANOFSKY, Erwin; La caja de Pandora, Alianza, Madrid, 1975.

PANOFSKY, Erwin; Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1993.

PANOFSKY, Edwin. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza, 1989

PANOFSKY, Edwin. El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza, 1990, 1955

PANOFSKY, Erwin; La perspectiva como forma simbólica, Tusquets, Barcelona, 1995.

PANOFSKY, Erwin; Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 1998.

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente
Licenciado y/o maestro. Artista en activo.

Fecha de Revisión
Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:			
Clave:		Créditos:	4
Materia:	Taller de análisis de la producción artística II		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		

Nivel:	Principiante				
Horas:	2 hrs. Totales	1 hrs. Teoría	1 Hrs. Práctica	Tipo: Teórico práctica	Curso

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos básicos en la práctica del arte.
Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita pensar en el arte como una herramienta de trabajo teórico práctico.
Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer

IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas específicas del arte

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El estudiante debe involucrarse en los procesos de creación artística relacionados con el teatro, la danza y la música.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica para poder reflexionar sobre la teoría y crítica del arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades creativas del arte a través de la comprensión de los procesos de creación de cada una de las áreas descritas.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento práctico para aplicarlo de manera más objetiva en la posterior crítica y teorización de la obra de arte.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: No aplica

Laboratorio: No aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas de trabajo tipo seminario

Máximo: 25

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
Durante el semestre se discutirá y analizará sobre la naturaleza de la construcción de las artes escénicas:	
1. El teatro: Durante cinco sesiones el alumno deberá analizar los procesos de creación del teatro. Estas sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones debe entregar un documento escrito sobre una obra.	5
2. La danza Durante cinco sesiones el alumno deberá analizar los procesos de creación de la danza. Estas sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones debe entregar un documento escrito sobre una obra.	5
3. La música Durante cinco sesiones el alumno deberá analizar los procesos de creación musical. Estas sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones debe entregar un documento escrito sobre una obra.	5

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de productos artísticos relacionados con cada uno de los tres temas principales.
- b) Es necesario que el curso lo impartan artistas especialistas en cada una de las áreas e invitar especialistas.
- c) No se espera que los estudiantes lleguen a producir obra en estas áreas del conocimiento artístico, no obstante, si es necesario entender los procesos de producción para poder tener herramientas de juicio crítico más objetivas.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 60 %

Ejercicios:	20 %
Participación:	20 %
Trabajo final:	0 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

B) Bibliografía de lengua extranjera

- Pierre Boulez, John Cage, Robert Samuels, Jean-Jacques Nattiez. *The Boulez-Cage Correspondence*. Translated by Robert Samuels. Cambridge University Press, 1995.
- Richard Kostelanetz. *Conversing with John Cage*, Routledge, 2003.
- David Nicholls. *John Cage*. University of Illinois Press, 2007
- Adshead-Lansdale, J. (Ed) (1994) *Dance History: An Introduction*. Routledge.
- Cohen, S, J. (1992) *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Princeton Book Co. Charman, S. Kraus, R, G. Chapman, S. and Dixon-Stowall, B. (1990) *History of the Dance in Art and Education*. Pearson Education.
- Daly, A. (2002) *Critical Gestures: Writings on Dance and Culture*. Wesleyan University Press.
- Dils, A. (2001) *Moving History/Dancing Cultures: A Dance History Reader*. Wesleyan University Press.
- Miller, James, L. (1986) *Measures of Wisdom: The Cosmic Dance in Classical and Christian Antiquity*, University of Toronto Press
- Colles, Henry Cope (1978). *The Growth of Music: A Study in Musical History*, 4th ed., London;

New York: Oxford University Press.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciados y/o maestros. Artista en activo en las áreas de teatro, danza, música y literatura.

Fecha de Revisión

Enero / 2009

Nivel Intermedio

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:				Créditos:	4
Materia:	Teoría del Arte Posmoderno				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Intermedio				
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica	

II. Ubicación:
Antecedentes: Teoría del Arte Moderno
Consecuentes: Teoría del Arte Contemporáneo

III. Antecedentes

Conocimientos: Se espera que el estudiante tenga conocimientos básicos de algunas de las teorías y movimientos dominantes en la historia del arte. Así como estar familiarizado con los movimientos más importantes del periodo moderno.

Habilidades y destrezas: Capacidad de análisis de textos filosóficos y de teoría social, del periodo moderno y posmoderno. Habilidad para redactar ensayos en torno a cuestiones y aspectos de teoría social y filosofía (no mas de 8 a 10 cuartillas).

Actitudes y Valores: El estudiante necesitará tener una disposición para leer y analizar textos filosóficos y de teoría social del periodo posmoderno.

IV. Propósitos generales

El estudiante adquirirá un conocimiento mas amplio sobre el periodo posmoderno en las artes visuales.

El estudiante incrementará su capacidad de análisis crítico a partir de textos de teorías sociales y filosóficas. Así mismo, utilizará de una manera mas precisa la terminología específica de las artes visuales.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Se obtendrá un entendimiento profundo sobre los movimientos filosóficos, históricos y artísticos más relevantes del periodo posmoderno. Asimismo, los alumnos se familiarizarán con los artistas visuales más relevantes de dicho periodo. Finalmente, ellos obtendrán un conocimiento más amplio de la terminología utilizada en las artes visuales, sobre todo la que fue desarrollada durante el periodo posmoderno.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

Actitudes y valores:

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

Problemas que puede solucionar:

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías en el arte al familiarizarse con las teorías relevantes del arte posmoderno. Podrá leer libros de teoría social y filosóficos (referentes al arte) con mas facilidad, y expresar con mayor seguridad y precisión su pensamiento artístico-teórico.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Salón Audiovisual

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point.

VII. Contenidos y tiempos estimados

1. Revisión del pasado moderno (1 sesión)
2. Orígenes históricos del concepto de posmodernidad (1 sesión)
3. Nietzsche y su influencia en la posmodernidad (1 sesión)
4. Concepto de posmodernismo y posmodernidad (1 sesión)
5. Estructuralismo y Deconstrucción (2 sesiones)
6. Postestructuralismo: Crítica a la ciencia (1 sesión)
7. La era del vacío: La duda en el periodo posmoderno (1 sesión)
8. Narciso: El sujeto individualista (2 sesiones)
9. Película: Paris Texas (sobre la era del vacío)
10. La ciudad posmoderna: las metas modernas nunca llegaron (1 sesión)
11. La idea de artificio en el posmodernismo (1 sesión)
12. Globalización y multiculturalidad (2 sesiones)

13. Posmodernismo y Neoliberalismo (2 sesiones)
14. Subjetividad en el posmodernismo (1 sesión)
15. Crítica al antropocentrismo occidental y de género (1 sesión)
16. Elogio y simbolismo de la imaginación (1 sesión)
17. Película: Notre Musique (sobre el simbolismo de la imaginación) (1 sesión)
18. La mirada en el periodo posmoderno (1 sesión)
19. Mito del Genio: Crítica al autor moderno (1 sesión)
20. De la obra al texto: La muerte del autor. El arte... esa cosa antigua (2 sesiones)
21. Las imágenes posmodernas: Los siete velos de la fantasía (1 sesión)
22. Fotografía e Hiperrealismo (1 sesión)
23. Noción de Historia (1 sesión)
24. Las guerras de los 80's y 90's: Existe mas de un genocidio (1 sesión)
25. Lo sublime en la posmodernidad (1 sesión)
26. John Cage: Crítica a los juicios de valor (1 sesión)
27. Problemas de las posturas posmodernistas (1 sesión)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de primer nivel

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.
6. Análisis de pinturas, esculturas, fotografías, y pinturas del periodo posmoderno.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 80 %

Participación individual y de
equipo en clase: 20 %

Leer lo requerido a tiempo: 10 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

Anderson, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.

Eagleton, Terry. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Habermas, Jürgen. *El discurso filosófico de la modernidad*. (Doce lecciones). Buenos Aires, Taurus, 1989.

Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós, 1991.

Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 2002.

Lyotard, Jean-Francois. *La posmodernidad explicada a los niños*. Barcelona, Gedisa, 2001.

Negri, Antonio & Hardt, Michael. *El Imperio*, Barcelona, Paidós, 2002.

Zizek, Slavoj. *El acoso de las fantasías*. México, Siglo XXI editores, 1991.

B) Bibliografía complementaria y de apoyo

Foster, Hal; Baudrillard Jean [et. al.] *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 2001.

Harvey, David. *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2004.

Vattimo, Gianni [et.al] *En torno a la posmodernidad*. Barcelona : Anthropos, 1994.

C) Bibliografía en inglés

Best, Steven & Kellner, Douglas. *Posmodern theory; critical interrogations*, Gilford Press, NY, 1991.

Eagleton, Terry. *After theory*, Basic books, 2003.

Jay, Martin. *Downcast eyes; denigration of vision in the XXth century french thought*, University of California Press, 1994.

Lipovetsky, Gilles. *Hypermodern times*, Polity Press, Cambridge, 2005

Haraway, J. Donna. *Simians, Cyborgs, and Women ; the reinvention of nature*, Routledge NY., 1991

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales y/o Artes Liberales. Filósofo o Sociólogo de la Cultura. Con especialización en filosofía y teoría del arte.

Fecha de Revisión

15 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:				Créditos: 8
Materia:	Teoría del Arte Contemporáneo			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Intermedio			
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.	Tipo: Teórica
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

El alumno deberá tener conocimientos básicos de las teorías y movimientos dominantes en la historia del arte y se familiarizará con las teorías necesarias para comprender analíticamente los discursos desarrollados en el arte contemporáneo

Habilidades y destrezas:

Capacidad de análisis de textos de teoría del arte contemporáneo. Habilidad para redactar ensayos filosóficos (no mas de 8 a 10 cuartillas). Capacidad interpretativa conjugada entre teoría y arte.

Actitudes y Valores:

Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá comprender la producción de arte contemporánea.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica de las artes visuales.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Se obtendrá un entendimiento profundo sobre los movimientos filosóficos, históricos y artísticos mas relevantes del arte contemporáneo. Asimismo, los alumnos se familiarizarán con los artistas visuales mas relevantes de este mismo periodo. Finalmente, ellos obtendrán un conocimiento mas amplio de la terminología utilizada en las artes visuales que les permitirá comprender el arte actual.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad critica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

Actitudes y valores:

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

Problemas que puede solucionar:

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías en el arte al familiarizarse con las teorías relevantes del arte contemporáneo. El alumno(a) podrá leer libros filosóficos (referentes al arte) con mas facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su pensamiento artístico-teórico.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Salón Audiovisual

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Conceptos vigentes de la modernidad	2
2. Repaso de las vanguardias históricas	1
3. La retícula en el arte moderno	2
4. El concepto de realidad dentro de la representación en el arte del siglo XX	1
5. Arte de posguerra y rompimiento con la abstracción	1
6. De la obra al texto	2
7. La muerte del autor	1
8. El arte... esa cosa tan antigua y el Pop	1
9. La pasión del signo en el arte (década de los 70's)	4
10. Simulacionismo (década de los 80's)	3
11. Escultura de bienes de consumo	1
12. Retorno de lo real en el arte (década de los 90's)	4
13. La no escena y el cuerpo	3
14. Video y sujeto fractal	2
15. Virilio y la Distancia/Velocidad	2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de nivel intermedio

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.
6. Análisis de pinturas, esculturas, fotografías, y pinturas del arte contemporáneo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:	60 %
Exposición:	20 %
Asistencia:	10 %
Participación:	10 %

X. Bibliografía**A) Bibliografía obligatoria**

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, Barcelona, 1987.
Baudrillard, Jean. *El intercambio simbólico y la muerte*, Monte Avila, Caracas, 1981
Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.
Krauss, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza, Madrid, 2002.
Virilio, Paul [et.al.] *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra, Madrid, 1990.

B) Bibliografía de lengua extranjera**C) Bibliografía complementaria y de apoyo**

Barthes, Roland. *Mitologías*. Siglo XXI, México, 2002.
Baudrillard, Jean. *De la seducción*. Planeta-agostini, Barcelona, 1993.

Foster, Hal [et.al.] *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal, Madrid, 2006
Freeland, Cynthia. *Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte*. Cátedra, Madrid, 2004.
Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Ariel, Barcelona, 2006.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Con especialización en el ámbito del video o la cinematografía.

Fecha de Revisión

31 / Mayo / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Teoría del cuerpo		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Intermedio y Avanzado		
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	Tipo: Seminario de análisis crítico
	Totales	Teoría	Práctica

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Se espera que los estudiantes tengan nociones o fundamentos sobre teoría del arte contemporáneo, y que puedan identificar a corrientes, vanguardias o discursos emergentes en las diversas estéticas del arte relacionadas con la representación del cuerpo y su uso como motivo de manifiesto, denuncia y objeto presencial de obra.
Habilidades y destrezas: Tener conocimientos que estén relacionados con el manejo de imágenes a través de algunas de sus

diversas manifestaciones; i.e.: semióticas, simbologías, artes visuales, producción gráfica, fotográfica, cine, pintura etc. Así como, teorías, discursos, corrientes y manifiestos de arte vanguardista o emergente.

Actitudes y Valores:

Indagar o averiguar en torno a un cuestionamiento del arte. Inquirir pero no quedarse en la fase resolutive de la respuesta. Ser sintético(a) en el análisis y pasar a una pregunta constante en la observación de las diversas manifestaciones del arte como formas de alternativas de comunicación y expresión.

IV. Propósitos generales

En el desarrollo del curso se pretende especular en torno al cuerpo como objeto-sujeto social mediatizado o ubicado en una idiosincrasia cultural de dominio, sin que dicha especulación tenga que llegar a un punto sin retorno. Por dominio, se entiende que el estudio se ubica en las instituciones sociales dominantes; sexo, género, transgénero, multiculturalidad, manifiesto político, raza, religiones e idiosincrasia cultural.

El curso está diseñado para que los participantes puedan acercarse a una condición especulativa en torno a la construcción del cuerpo en las sociedades contemporáneas, haciendo énfasis en las prácticas de las artes visuales, a partir de diferentes interpretaciones de teóricos sociales y de artistas de vanguardia ubicados en los discursos emergentes.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El curso pretende que el estudiante llegue a un nivel de análisis y comprensión a partir de la revisión de algunas de las diversas posturas teóricas y corrientes estéticas del arte contemporáneo en relación al uso del cuerpo humano.

Habilidades:

El estudiante tendría ciertos elementos y herramientas de análisis conceptual para discernir, debatir y discriminar, sustentado en un apoyo teórico, en referencia a las diferentes formas en que el cuerpo humano se hace presente en el campo social del arte actual.

Actitudes y valores:

Se espera que el estudiante del curso reflexione en torno a diversos temas que refieren a discursos emergentes en el arte contemporáneo; que permita sancionar o diferenciar condiciones diferentes o de trasgresión en el arte a partir de manifestaciones con el cuerpo.

Problemas que puede solucionar:

El estudiante podrá asumir un rol participativo más amplio e incidente en diversos problemas, discursos o temáticas relacionados con el arte. Podría discernir o discriminar propuestas de obra, o producción en diversas disciplinas que remiten a la producción y el consumo del arte.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: no

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Reproducción fotostática de bibliografía. Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1ª Unidad El cuerpo en el contexto de la sociedad contemporánea. Una aproximación. Referencias histórico-sociales y teóricas.	5
2ª Unidad Estéticas del arte contemporáneo. Ubicación del cuerpo.	7
3ª Unidad Discusión en torno a la representación y utilización del cuerpo en el arte. Ejemplos: arte abyecto, transgresiones, performance, y otros.	7
4ª Unidad	6

Teoría de la Posmodernidad. Cultura mediática y apropiación de nuevas tecnologías.

5ª Unidad

Teoría queer, transgénero, feminismo, nuevas apropiaciones corporales; ejemplos a discutir.

7

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación de una especialidad.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) El curso se lleva a cabo basándose en discusiones en torno a las diferentes nociones del cuerpo, determinadas por algunas teorías del cuerpo. Pretende promover un acercamiento al discurso del cuerpo en el arte a través de lecturas de autores críticos, su comprensión, discusión y especulación a partir de análisis de textos.

b) Elaboración de reportes (análisis) de las películas y textos revisados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayo final de análisis: 40 %

Exposiciones en equipo: 25 %

Reportes (análisis de textos
críticos y películas): 20 %

Participación en clas y
asistencia 15 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria, complementaria y en lengua extranjera:

Ardenne, Paul. *L' image corps*, Du Regard, París, 2001.

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso; imágenes, gestos, voces*, Paidós, Barcelona, 1986.

Baudrillard, Jean. *La transparencia del mal: Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Anagrama, Barcelona, 1997.

---, *El otro por sí mismo*, Anagrama, Barcelona, 1995.

---, *El crimen perfecto*, Anagrama, Barcelona, 1995.

---, *De la seducción*, Cátedra, España, 1998.

---, *Las estrategias fatales*, Anagrama, Barcelona, 1989

---, *Contraseñas*, Anagrama, Barcelona, 2002.

---, *Figuras de la alteridad*, Taurus, México, 2000.

Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, México, 1989.

Bourdieu, Pierre. *La distinción; criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, México, 2002.

---, *Las reglas del Arte*, Anagrama, Barcelona, 1994.

---, *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.

---, *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000.

---, *Meditaciones pascalianas*, Anagrama, Barcelona, 1999.

---, *Cosas dichas*, Gedisa, México, 1988.

Colaizzi, Giulia. “El cuerpo ciborguesco, o del grotesco tecnológico” en José Romera Castillo, Mario Garca- Page, y Francisco Gutierrez (eds.), *Bajtín y la literatura*, Visor Libros, Madrid, 1994.

Colomina, Beatriz (ed.) *Sexualitat i espai: el disseny de la intimitat*, UPC edicions, Barcelona, 1997.

Crary, Jonathan. *Techniques of the observer; on vision and modernity in the 19th century*, MIT Press, Cambridge, 1992.

Danto, Arthur, C. *The Body/body problem*, University of California Press, Berkeley, 2001.

Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Anti-oedipus; capitalism and schizophrenia*, University of Minnesota press, 2003.

Ewen, Stuart. *Todas las imágenes del consumo*, Grijalbo, México, 1992.

Ewing, William A. *The Body: photographs of the human form*, Chronicle Press, Nueva York. 1994.

Falk, Pasi. *The consuming body*, Sage Londres, 1994.

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas: fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*, vol. 1 La voluntad del saber, Siglo XXI, México, 1977.

---, *Vigilar y castigar*, Siglo XXI, México, 1988.

---, *Microfísica del poder*, Siglo XXI, México, 1988.

Gallego, Picard Pablo. “Una imagen es una imagen es una imagen es una...” en *Cuerpo-Monografías*, revista de arte y arquitectura, No. 2, Coruña, 2002.

Giddens, Anthony. *La transformación de la intimidad; sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Cátedra, Madrid, 1992.

Guasch, Anna María. *El arte último del siglo XX; del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2002.

Hall, Edward, T. *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México, 1999.

Hatt, Michael. "The male body in another frame" en Andrew Benjamin (ed.), *The body*, Journal of Philosophy and the Visual Arts, Academy Editions/Ernst & Sohn, Londres, 1993.

Hernández Sánchez, Domingo (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002.

Law, Jane, Marie. (ed.), *Religious reflections on the human body*, Indiana University Press, Indianápolis, 1995.

Le Goff, Jacques. *Lo maravilloso y cotidiano en el occidente medieval*, Gedisa, México, 1987.

---, *The birth of purgatory*, University of Chicago Press, Chicago, 1984.

---, *The medieval imagination*, Chicago University Press, Chicago, 1988.

Lipovetsky, Giles. *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 1988.

Mellor, Philip, A. & Shilling, Chris. *Re-forming the body; religion, community and modernity*, Sage,

Londres, 1997.

Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*, Origen-Planeta, México, 1985.

Navarro, Antonio José. *La nueva carne; una estética perversa del cuerpo*, Valdemar, Madrid, 2002.

Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*, Alianza, México, 1995.

Reich, Wilhelm, *La revolución sexual*, Origen-Planeta, México, 1985.

Sennett, Richard. *Flesh and stone*, W.W. Norton, Nueva York, 1994.

Synott, Anthony. *The body social: symbolism, self and society*, Routledge, Nueva York, 1993.

Townsend, Chris. *Vile bodies: photography and the crisis of looking*, Prestel, Nueva York, 1998.

Turner, Bryan S. *The body and society: exploration in social theory*, Sage, Thousand Oaks, 1996.

Valéry, Paul. *Discurso a los cirujanos. Notas sencillas sobre el cuerpo*, Verdehalago, Barcelona, 1998.

Vaugrand, Henri. "Pierre Bourdieu and Jean-Marie Brohm: their schemes of intelligibility and issues towards a theory of knowledge in the sociology of sport", en *International review for the sociology of sport*, Vol. 36, No. 2, Sage, Londres, 2001, pp. 183-201.

Virilio, Paul. *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona, 1988.

Weiss, Gail, & Haber, Honi Fern, (eds.) *Perspectives on embodiment; the intersections of nature and culture*, Routledge, N. Y. 1999.

Wells, Liz, (ed.) *Photography: a critical introduction*, Routledge, Nueva York, 2000.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Sociología de la Cultura. Con experiencia en análisis teórico en

discursos emergentes y de vanguardia en el arte. Filosofía, Sociología de la Cultura y Teoría de la Posmodernidad.

Fecha de Revisión

12/ Noviembre/ 2008

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	4
Materia:	Teoria de Medios Audiovisuales		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Intermedio		
Horas:	2 hrs.	2 hrs.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica Teórica

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

--

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos básicos de medios audiovisuales. Haber visto mucho cine, y mucha televisión, haber escuchado mucha radio y ser usuario habitual de Internet.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita abordar los medios audiovisuales como algo mas que solamente una fuente de entretenimiento

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Capacidad y gusto por leer entre líneas.

IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento teórico que permita reconocer los medios audiovisuales como fuentes y

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Estudiar y analizar historias y motivos de los medios audiovisuales así como algunos planteamientos teóricos que nacieron a partir de ellos.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a argumentos audiovisuales mediatizados.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de la tecnología audiovisual y los argumentos que se producen a partir o por medio de esta.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento para aplicarlo en la experiencia personal al abordar piezas de artes producidas a partir de tecnología audiovisual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico	Aula: Multimedia
Taller: Computadoras	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 15 Máximo: 15	Mobiliario: Mesas y computadoras
Material educativo de uso frecuente: Laptop, canon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
1. El Cine cómo introducción a la Audiovisión (Chion, Kurt Cobain: About a Son, Drift, Young-Hae Chan)	3
2. Del Cine al Video (Olhagray y Elwes, Paik, Viola, Gordon, Oursler)	2
3. Hipertexto (Borges, Turing, Bush, Nelson y Berners-Lee, Clark)	2
4. Del Videjuego como medio (Turkle, Space War, Pac-Man, Doom, Sims, 2nd Life)	1
5. Determinismo Tecnológico.- Pro y Contra (McLuhan, Enzensberger, Baudrillard y Williams, Jodi, Klima, Media Matters, Indy Media, Irrational)	2
6. Potenciales del Cyborg (Haraway y Hershman, Lozano Hemmer, Stelarc)	2
7. Teoría Memética (Dawkins, Blackmore, otros, Adbusters)	2
8. Virus mediáticos (Burroughs y Rushkoff, CutUp Collective, Electronic Disturbance Theater)	2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de temas acordes al tema teórico de la sesión.
- b) Alentar y exigir participación constante del alumnado.
- c) Desarrollar dinámicas que pongan en *práctica* los conceptos teóricos analizados.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 30 %

Ejercicios:	20 %
Participación:	20%
Trabajo final:	30%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. Chion, Michel (1990) La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido
2. Olhagaray, Néstor (2002) Del Video-Arte al Net Art
3. Wardrip-Fruin, Noah y Montfort, Nick ed. (2003) The New Media Reader

B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Elwes, Catherine (2005) Video Art, A Guided Tour.
2. McLuhan, Marshall (1964) Understanding Media
3. McLuhan, Marshall y Eric (1988) Laws of Media: The New Science.
4. Townsend, Chris (2004) The Art of Bill Viola
5. Dawkins, Richard (1975) El Gen Egoista
6. Blackmore, Susan (2000) The Meme Machine
7. Rushkof, Douglas (2000) Media Virus
8. Burroughs, William (1962) The Ticket that Exploded

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o maestro en Arte.

Fecha de Revisión

19 / Febrero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART330401	Créditos:	8
Materia:	Teoría del Espacio Museográfico		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Avanzado		
Horas:	4 hrs.	3 hrs.	1 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Seminario

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Referencia del espacio en los museos y galerías.

Habilidades y destrezas:

Artísticas y creativas.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Capacidad crítica y analítica.

IV. Propósitos generales

Entender el espacio museográfico.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Desarrollo de propuestas museográficas dinámicas, vivas e innovadoras.

Habilidades:

Análisis del espacio y generar una propuesta ad hoc.

Actitudes y valores:

Crítica y positiva.

Problemas que puede solucionar:

Realizar museografías relevantes, Curadurías y exposiciones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: practica

Aula: Multimedia

Taller: Creación

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias, multimedia.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: laptop, cañon proyector.

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Contenido	Sesión
I.	Museología	
	I.1 Historia del museo	

	I.2 La función clásica del museo	
	Catalogar	
	Conservar	
	Informar	
	Divulgar	
	I.3 Técnicas de exposición clásica	
II.	Evaluación del museo	
	II.1 Los museos en el mundo. Análisis por país.	
III.	El concepto contemporáneo del arte y el museo	
	III.1 Las nuevas políticas del museo	
	III.2 La apropiación del espacio urbano	
	III.3 Dignificando la ciudad	
IV.	Espacios in/diferentes	
	IV.1 Metamorfosis de la arquitectura	
	IV.2 Apropiación de la ciudad	
	IV.3 Definición de un específico-site	
	IV.4 Arte público en la ciudad; Ideología urbana y práctica	
estética	IV.5 La revalorización del NO LUGAR	
	IV.6 Espacio y esfera pública: redefinición de la urbe. La memoria social y mecanismos de identificación. Nuevas formas de conceptualizar la ciudad a través de museo.	
	IV.7 Espacio y género: El espacio social como lugar de jerarquías	
	IV.8 Representación discursiva de lo público, lo privado y lo doméstico	
	IV.9 La ciudad del hombre y el discurso femenino	
V.	Técnicas expositivas	
	V.1 Técnicas expositivas contemporáneas	
	Total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes Bibliográficas, hemerografica, y “on line”

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición docente – alumno, Desarrollo de proyectos de investigación, Discusión de los proyectos, Evaluación de los proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de investigación:	40 %
Prácticas:	60 %
Participación en clase:	
Otros:	

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Arte e Instalación

El Museo Eugenia León

Museo Enrique Rico

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Generar propuestas museológicas contemporáneas.

XII. Perfil deseable del docente

Profesor investigador del espacio. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1/ abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	4
Materia:	Ética Aplicada				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Intermedio				
Horas:	2 hrs.	2 hrs.		Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica	

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos básicos sobre teoría del arte, teoría del arte moderno y teoría de la post-modernidad.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones éticas al igual que retóricas y estéticas.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Capacidad y gusto por leer entre líneas.

IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento teórico que permita incorporar conceptos y planteamientos éticos en la producción y apreciación de piezas artísticas,

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Introducción básica a tres perspectivas diferentes acerca del origen de la ética. Estudiar y analizar casos específicos en los que se cuestiona y/o considera la posibilidad de incorporar argumentos éticos en la apreciación y producción de arte.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la conceptualización, producción y apreciación de piezas de arte visual.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades del arte visual como agente activo en las dimensiones éticas de la vida afuera del arte.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 15

Mobiliario: Mesas y Sillas

Máximo: 15

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Perspectivas (Teoría de valores, evolutiva, lógica formal).	3
2. ¿Qué es el Arte? (Tolstoy)	1
3. Censura en el arte. (Serra, Deveraux, Shusterman)	3
4. Moralidad de la Ficción (Gardner y Gaut)	1
5. Implicaciones Sociales del Arte (Eagleton, Ziarek)	3
6. Ética en la Posmodernidad (Bauman)	1
7. Hacia una Práctica Ética del Arte (Glowaka, Collville, Edwards, Gibson-Garvey, Bociurkiw)	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de temas acordes al tema de cada sesión.
- b) Elaboración de ejercicios que revelen la aplicación adecuada y acertada de conceptos y argumentos revisados en clase.
- c) Organización horizontal.
- d) Alentar la investigación independiente como respuesta a los conceptos y argumentos revisados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 20%

Presentación final: 40%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. Tolstoy, Leon (1896) ¿Que es el Arte?
2. Gardner, John (1977) On Moral Fiction
3. Bauman, Zygmunt (2005) Ética Posmoderna

B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Gazzaniga, Michael S. (2006) The Ethical Brain
2. Gaut, Berys (2007) Art, Emotion and Ethics.
3. Fenner, David ed (1995) Ethics and the Arts.

<p>4. Levinson, Jerrold ed (1998) <u>Aesthetics and Ethics: Essays at the Intersection</u> 5. Glowacka, Dorota & Boos, Stephen ed (2002) <u>Between Ethics and Aesthetics: Crossing the Boundaries</u> 6. Gensler, Harry J. (1996) <u>Formal Ethics</u></p> <p>C) Bibliografía complementaria y de apoyo</p>

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente
Licenciado y/o maestro en Arte.

Fecha de Revisión
8 / Junio / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos: 6
Materia:	Historia del arte III			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Básico			
Horas:	6 hrs.	3 hrs.	3 hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Cátedra	Multimedia	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Contar con conocimientos básicos acerca del origen antropológico del quehacer artístico del ser humano.
Habilidades y destrezas: Capacidades analíticas básicas que permitan al alumno analizar el origen histórico del quehacer creativo del ser humano.
Actitudes y Valores:

Amplitud de criterio. Curiosidad por conocer la importancia del origen histórico-antropológico y motivaciones del quehacer artístico humano. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno la capacidad de analizar las motivaciones del quehacer creativo de civilizaciones históricamente relevantes.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno conocerá las principales tesis que pretenden explicar el origen y finalidad del arte en distintas etapas de las civilizaciones.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis antropológico de la producción artística-creativa de las primeras civilizaciones humanas.

Actitudes y valores:

Al estar involucrado en el análisis histórico de las motivaciones que llevaron a la producción artística prehistórica y protohistórica el alumno enriquece su capacidad de análisis acerca de la producción artística en la cultura y civilizaciones actuales.

Problemas que puede solucionar:

Procesos analíticos acerca de las motivaciones culturales en la producción creativa de una civilización.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Multimedia

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, Computadora *Lap Top*, Cañón Multimedia

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. El Origen del Hombre	2
2. Arte y cultura Paleolítica (Global)	2
3. Arte y cultura Neolítica (Global)	2
4. Arte y cultura en Asia Antigua	2
5. Arte y cultura en Medio Oriente Antiguo	2

6. Arte y cultura del Antiguo Egipto	4
7. Arte y cultura en Grecia Antigua	4
8. Arte y cultura en Roma Antigua	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación del alumnado general.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Revisión multimediática de los contenidos
- b) Conformación de equipos para la presentación de temas específicos

Aproximación empírica a la realidad, partiendo de un enfoque multimediático.

Búsqueda, organización y recuperación de información.

Comunicación horizontal.

Procesamiento, apropiación-construcción.

Trabajo colaborativo en conjunto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Si

B) Evaluación del curso:

Asistencia: 50 %

Trabajo de preproducción colectiva: 50 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

No aplica

B) Bibliografía de lengua extranjera

No aplica

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

La bibliografía queda a criterio del docente, siempre y cuando cubra los temas correspondientes.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

No aplica

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología, Historia del Arte o Historia Antigua.

Fecha de Revisión

31 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART320501	Créditos:	8		
Materia:	Arte en Mexico				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	4hrs.	4hrs.	hrs.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:

Antecedentes:

Teoría del Arte

Consecuentes:

Teoría del Postmodernismo

III. Antecedentes

Conocimientos:

Historia del Arte.

Habilidades y destrezas:

Critico y analítico.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Al final del curso el/la estudiante tendrá un panorama global de las diferentes etapas del arte mexicano, su evolución en el contexto histórico y la influencia de estas sobre la vida y el arte en México, reconociendo en el proceso las diferencias y similitudes en los ámbitos del arte universal.

--

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos
--

Conocimiento:

Historia de México, Filosofía, arte, Literatura, condiciones políticas y socioeconómicas.

Habilidades:

Relacionar el momento histórico con la producción artística de la época.
--

Actitudes y valores:

Desarrollar disciplina para el cumplimiento de las actividades.

Problemas que puede solucionar:
--

Resolver la ubicación de las tendencias artísticas en relación al momento histórico.
--

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Seminario

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: cañón, laptop.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	
I.1	Arte Precolombino
	I.2 Periodización
	I.3 Meso América
	I.4 Cultura Olmeca
	I.5 Cultura Teotihuacana
	I.6 Cultura Maya
	I.7 Cultura Tolteca
	I.8 Cultura Azteca
II	Arte de la Nueva España
	II.1 Arte indio cristiano
	II.2 Arte Virreinal
	II.3 Arte Novo hispano
	II.4 México independiente. Reforma
III	Arte Moderno
	III.1 Pintura costumbrista
	III.2 Academia de San Carlos
	III.3 Talleres libres
IV.	Arte Contemporáneo
	IV.1 Pintura de la Revolución
	IV.2 Muralismo mexicano
	IV.3 Movimientos europeos en México
	IV.4 Generación de la ruptura
Total	
32 sesiones	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y “on line”.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 40 %

Exámenes parciales:	40 %
Reportes de lectura:	10 %
Participación en clase:	10 %
Otros:	

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

México y la Cultura.

Arte Mexicano.

Compendio de Historia Mexicana.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Ubicar la identidad mexicana a través de la historia por medio de sus representaciones artísticas.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores del Programa:

Lic. en Teoría y Crítica del Arte

Clave:

Créditos: 8

Materia:

Estudios culturales y teoría social

Depto:	Arte			Carácter:	obligatoria
Instituto:	IADA			Tipo:	Taller teórico-práctico
Nivel:	Principiantes				
Horas:	4hrs.	hrs.	hrs.		
	Totales 4	Teoría	Práctica		Práctico

II. Ubicación:

Materias antecedentes

Teoría y Crítica de la Modernidad; Historia de la Teoría de las Artes

Materias consecuentes:

Cruces de Arte y Política; Teoría de la Posmodernidad

III. Antecedentes

Conocimientos previos necesarios para la comprensión del contenido de este curso

Sociología contemporánea; Cultura mediática, Teoría y Crítica del Arte (deseable).

Habilidades y destrezas:

Habilidad para la interpretación del lenguaje verbal, gestual, auditivo o sensorial de las manifestaciones del arte.

Lectura y práctica de los conceptos en el lenguaje o la experimentación.

Aprendizaje en la argumentación y la retórica.

Actitudes y valores:

Ejercitar las técnicas para reflexionar.
Apertura a lo novedoso y al uso de la imaginación.
Actitud abierta o sin prejuicios para aprender de otra manera.
Gozo por la diversidad.
Solidaridad frente al grupo y a los gremios afines.
Actitud crítica y analítica.

IV. Objetivo general del curso

Conceptualmente, este curso es una revisión del enfoque centrado en los estudios culturales o *Cultural Studies*, de las ciencias sociales y humanas.

El propósito es comprender la relación de la cultura con el poder, se trata de hacer una revisión crítica de la cultura de resistencia de la clase trabajadora frente a la gran influencia de los medios de comunicación de masas y la cultura de dominación institucionalizada.

Otro objetivo es conocer las principales teorías contemporáneas relacionadas con los estudios en cultura por las ciencias sociales, humanas y artísticas.

Esta gama de perspectivas teóricas varían desde las que privilegian el análisis del mensaje, hasta las que se enfocan en las condiciones de su producción y la recepción, circulación y su interpretación, así como algunas posturas críticas de los estudios culturales.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Adquirir el conocimiento de las teorías contemporáneas con relación a los debates de los estudios culturales en las ciencias sociales y humanas.

Poner en práctica la experimentación de técnicas pedagógicas basadas en el aprendizaje de los alumnos y en la vinculación de las teorías con circunstancias de los entornos próximos.

Aprender a relacionar los conceptos de disciplinas diversas.

Habilidades:

Apertura para la reflexión teórica con ejercicios didácticos de experimentación.

Lectura reflexiva, diálogo crítico y escritura de interpretación personal.

Apertura para pensar la transdisciplinariedad.

Reconocer cómo se aprende.

Aprender a discutir con argumentos.

Actitudes y valores:

Apertura a la diversidad y la imaginación.

Problemas que puede solucionar:

Rebasar el criterio lineal o esquemático de la educación.

Aprender a pensar y dialogar con argumentos.

Generar conocimiento crítico.

Relacionar interpretaciones de diferentes disciplinas.

VI. Condiciones de operación

Espacio: salones, IES, virtual

Aula: salones, multimedia

Taller: teórico-práctico

Laboratorio: no

Población: Número deseable:
15

Mobiliario: mesabanco, pizarrón, DVD

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente:

hojas, reproductor de DVD, marcadores de colores, películas, internet

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	tiempo
Noción de cultura	4 hrs

I. Fundación de los estudios culturales en el Reino Unido.	6
II. Marxismo subjetivista	6
III. Estudios culturales en EU	6
IV. Estudios culturales en América Latina	6

VIII. Metodología , estrategias y técnicas didácticas, actividades de aprendizaje

1. Metodología Institucional:

20-20

2. Estrategias y técnicas didácticas recomendadas para el curso:

Centradas el aprendizaje significativo, en particular ABP.

3. Actividades de aprendizaje

Centradas en la experimentación de las tareas y la constancia de su realización.

IX. Criterios de acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas. si

Entrega oportuna de trabajos si

Pago de derechos si

Calificación ordinaria mínima de 7.0 si

Permite examen de título: si

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

I. *Noción de cultura:*

Raymond Williams, "Cultura".

Keywords @ members.lycos.co.uk/tomaustin/ant/cultwilliams.htm

Andreu Coll Blackwell, "Recordando a Raymond Williams", *Enrahonar* 28, 1997, pp. 33-53. E.

Terry Eagleton, *La idea de cultura*, Paidós, Barcelona, 2000.

Carlos Reynoso. *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*.

II. *Los media:*

Roman Gubern. *El eros electrónico*. Taurus.

Armand Mattelart, *La mundialización de la comunicación*, Paidós, Barcelona, 1998, caps. 2-5 (Fábrica Globalización)

Armand Mattelart, *La mundialización de la comunicación*, Paidós, Barcelona, 1998, caps. 4-5 (Globalización)

Armand Mattelart y Ariel Dorfman, *Para leer al Pato Donald*, (1973) cap. 1 (Imperialismo cultural)

Marshall McLuhan. *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*, Diana, México, 1966 (Determinismo tecnológico)

Jesús Martín Barbero. *De los medios a las mediaciones*. Gustavo Gili, México, 1980, pp. 31-47. (Sociedad)

Patricia Arriaga. *Publicidad, economía y comunicación masiva (México-Estados Unidos)*, Nueva Imagen, 1980, pp. 13-62. (Economía política)

Daniel Mato, "Telenovelas: transnacionalización de la industria y transformación del género" en Néstor García y Carlos Juan Moneta (eds.) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Grijalbo, México, 1999, pp. 241-279. (Telenovelas)

George Yúdice, "La industria de la música en la integración América Latina-Estados Unidos" en García y Moneta (1999), pp. 181-243. (Industria musical)

John Berger. *Modos de ver*, Gustavo Gili, México, 1974, pp. 53-74, 93-125. (Arte)

III. Identidad cultural:

Pierre Bourdieu. *Distinción*, Taurus, Barcelona, 1984, pp. 9-26. (Producción del gusto)

Umberto Eco. *Apocalípticos e integrados*, Lumen, Barcelona 1968, pp. 83-140. (Mal gusto)

Gilberto Giménez. "Paradigmas de identidad" en Aquiles Chihu Amparán, ed. *Sociología de la identidad en México*, 2002, pp. 35-62. (Identidad)

Mijail Bajtín. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*, Alianza, Madrid, 1990, pp. 7-57. (Cultura popular)

Alfredo Nateras Domínguez. “Las identificaciones en los agrupamientos juveniles urbanos: ‘graffiteros y Chihu (2002) pp. 185-221. (Jóvenes)

Michel Maffesoli. “Tribalismo posmoderno. De la identidad a las identificaciones” en Chihu (2002), (Tribus posmodernas)

Eduardo Grüner. *El fin de las pequeñas historias*. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo tra Buenos Aires, 2002.

B) Bibliografía de lengua extranjera

No en el nivel de principiantes, está sujeto a los que leen inglés en el grupo.

C) Bibliografía complementaria y de Textos complementarios sobre la cultura en México y su frontera norte

Enrique de la Garza Toledo, “Introducción: las transiciones políticas en América Latina, entre el co sindical y la pérdida de imaginarios colectivos”
@ <http://168.96.200.17/ar/libros/garza3/introduccion.pdf> (Reestructuración productiva)

Ricardo Pérez Montfort. “‘Down Mexico way’. Estereotipos y turismo norteamericano en el México de en Chihu Amparán, (2002) pp. 63-83. (La construcción del imaginario mexicano)

Jorge González. “Exvotos y retablos. Comunicación y religión popular en México” en Jorge G *Cultura(s)*, Conaculta, México, 1994, pp. 97-157. (Religiosidad popular)

Carlos Monsiváis. “De la frontera y el centro. Encuentro de mitologías”. En José Manuel Valenzue *culturales de fin de milenio*, Conaculta, México, 1998, pp. 167-181. (Cultura fronteriza)

Luis Reygadas. “¿Identidades flexibles? Transformaciones de las fronteras de clase, etnia y género entre tr maquiladoras” en Chihu Amparán, (2002) pp. 111-155. (Obreras de maquiladoras)

Enrique de la Garza y Marcia Campillo. “Trabajo y clase obrera en el umbral del milenio ¿Hacia donde humano?” en Valenzuela, ed. (1998) pp. 251-287. (Cultura laboral)

hipersociologia.org.ar/catedra/materia/anderson.html
icalquinta.cl/modules.php?name=content&pa=showpage&pid=677cctt.cl/din/q=node/view/860
ideaspiens.com/textos/filosofia
ucm.es/info/eurotheo/diccionario/T/tecnologías
ilaternura.com/FARO/FAROpioneros/foucault

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es un curso dirigido hacia la comprensión crítica de la relación de la cultura con el poder en la sociedad mediática.

El curso está pensado más como un taller de descubrimiento para pensar y discutir, para aprender formas diversas de transmitir y reflexionar los estudios culturales en diferentes disciplinas.

Podrá ser capaz de distinguir las tendencias culturales principales y teorizar al respecto.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Sociología de la Cultura o Filosofía. Con especialización en el área de artes y práctica social.

Fecha de Revisión

12 / diciembre / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:					Créditos: 4
Materia:	Cruces entre Arte y Política				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Intermedio				
Horas:	2 hrs.	2 hrs.		Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos básicos en teoría e historia del arte.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita pensar en el arte como herramienta de cambio social, político, etc.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Capacidad y gusto por leer entre líneas.

IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento teórico que permita reconocer el arte como fuente y fuerza potencial de

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos**Conocimiento:**

Estudiar y analizar casos específicos en los que el arte ha obtenido o buscado reconocimiento por sus propuestas y presupuestos político-sociales, así como sistemas de pensamiento que hayan generado tales propuestas.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la práctica de teorizar sobre arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades políticas del arte y los argumentos que se producen a partir o por medio de estas.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento para aplicarlo en la experiencia personal al abordar piezas de arte.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico	Aula: Multimedia
Taller: Computadoras	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 15 Máximo: 15	Mobiliario: Mesas
Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
Discusión sobre naturaleza política del arte y niveles	
1. Arte+Política en el ámbito Estatal-Nacional.- (Negri y Hardt)	
a) Alemania Nazi: Goebbels y Riefenstahl; b) URSS: Vertov v. Eisenstein; c) México de la Post-Revolución: Vasconcelos y Fernandez; d) <i>Primer Mundo</i> en la Guerra fría: Bond v Smiley; e) Estado-Nación como <i>Imperio Supranacional</i> : Bienales Internacionales	5
2. Arte+Política en el ámbito Institucional-Corporativo.- (Klein)	
a) Corporaciones como <i>benefactores</i> : Festivales de Arte/Musica y Nike v. Dischord b) Cine de Estudio: Hollywood v. Bollywood; c) Corporaciones como coleccionistas: Jumex y Televisa; d) Corporaciones como panópticos: Publicidad de Guerrilla e historiales de consumo	4
3. Arte+Política en el ámbito Social(ista).- (Rheingold)	
a) Multitudes Inteligentes: Institue for Applied Autonomy y TBA; b) Post-colonialismo: Pontecorvo y Fela Kuti c) Resistencia Virtual: Shareware,	4

Freeware y Copyleft,

4. Arte+Política en el ámbito Individual.- (Marcus)

3

a) DIY: Dada y Punk; b) Urbanismo: Graffiti y Post-Graffiti; c) La No-Política: Expresionismo v. Pop

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de temas acordes al tema teórico de la sesión.
- b) Alentar y exigir participación constante del estudiante.
- c) Desarrollar dinámicas que pongan en *práctica* los conceptos teóricos analizados.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 30 %

Ejercicios: 20 %

Participación: 20%

Trabajo final: 30%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. Hardt, Michael & Negri, Antonio (2000) Empire
2. Klein, Naomi (2000) No Logo
3. Rheingold, Howard (2002) Multitudes Inteligentes.
4. Marcus, Greil (1989) Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century

B) Bibliografía de lengua extranjera

1. George Grosz, Arte y Sociedad

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente
Licenciado y/o maestro en Arte.

Fecha de Revisión
8 / Junio / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ

INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	2H, 4C	
Materia:	Teoría del arte y educación			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Avanzado			
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.	Tipo: teoría
	Totales 4	Teoría 4	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos elementales sobre escritura de ensayos y pensamiento reflexivo.

Habilidades y destrezas:

Capacidades analíticas y creativas que permitan el desarrollo crítico ante los aspectos simbólicos, estructurantes y lingüísticos del arte y la cultura tanto global como local.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para discernir, establecer y reflexionar sobre las bases del pensamiento colectivo y particular.

Curiosidad por relacionar el pasado con el presente en términos de producción y reproducción de significados. De igual manera desarrollar abordajes que implican a la cultura globalizante, pero también las reivindicaciones y las resistencias de culturas locales.

Desarrollar un lenguaje y escritura especializada y diferenciando conceptos, así como niveles de análisis. De suma importancia diferenciar entre arte y cultura, entre sistema de arte e identidad.

Capacidad de temporalizar y contextualizar la cultura en relación a los sistemas simbólicos del arte y la

dinámica de identidad

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno podrá diferenciar entre posturas y tendencias en y desde el arte, los sistemas culturales y las construcciones identitarias. Asimismo, también conocerá a fondo los mitos que han definido tanto la historia occidental como la americana.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis reflexivo por medio del análisis continuo de cada temática. De igual manera, desarrollará también la habilidad de cuestionar el surgimiento de mitos en la contemporaneidad. Reflexionara sobre su propia producción artística.

Actitudes y valores:

Trabajo en equipo

Tolerancia en relación a la pluralidad de creencias

Conectividad por las constantes de la cultura independiente de territorio

Problemas que puede solucionar:

Puede distinguir entre las ideas condensadas

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: T 101

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
A. Cultura	5
Sistemas culturales	
Culturas posmodernas y escritura	
Cultura y globalización. Lo glocal	
La ciudad de los viajeros Historia, ciudad y fotografía Globalización y cultura Por una antropología del movimiento	
B. Arte	5
Sistema latinoamericano de las artes,	
Arte y Sociedad	
Conceptualizando el arte y arte conceptual	
Arte y filosofía	
C. Identidad	4
Teorías de las identidades sociales.	
Gente de costumbre y gente de razón.	
Identidad transnacional	
- La identidad construida, apropiada, impuesta	

D. Interacciones entre cultura, arte e identidad

2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista en el marco de la enseñanza-aprendizaje como una sola unidad en la que todos participamos del conocimiento. Las maneras de la enseñanza se reflejarán en la meta que es la discusión de los procesos dinámicos que plantea la unión entre cultura, arte e identidad.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Presentaciones individuales

b) Discusión colectiva

c) Trabajos en equipo

- Supervisión cercana del maestro titular y el asistente (en caso de que sea requerido) durante todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Acercamiento observacional (subjetivo/objetivo) al mundo que nos rodea.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Presentaciones individuales: 25 %

Trabajo de discusión colectiva: 25 %

Reportes (películas): 25 %

Participación en clase: 15 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

E. H. Gombrich *Historia del Arte narrada* (Rafael Santos Torroella, traductor). Madrid: Debate, 1997.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debolsillo, 2004.

La descripción de las culturas. Geertz, Clifford

Appadurai, Arjun *La Modernidad Desbordada*. Uruguay y Argentina: Ediciones Trilces and Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2001

García Canclini, Néstor *La globalización imaginada*. México D.F. Paidós 2000

Los no lugares. Espacios del anonimato (1992). Augé, Marc

B) Bibliografía de lengua extranjera

The end of art de KUSPIT, DONALD CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2004

¿What is art? Candai

Grant, Allan *Masters of American art*

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Conceptos esenciales en las artes. Acha, Juan

Materiales para una teoría de las identidades sociales. Giménez, Gilberto

Historia ¿para que? De Pereira, Carlos

Geertz, Clifford, *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos* EDICIONES PAIDOS IBERICA, S.A. 2002

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y criticas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología o Filosofía.

Fecha de Revisión

19/ Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos: 8
Materia:	Estética y filosofía de las artes	
Depto:	Departamento de Arte	
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	
Nivel:	Intermedio	

Horas:	4 hrs.	3 hrs.	1 hrs.	Tipo:	Teórica
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes: Teoría del conocimiento y epistemología

III. Antecedentes
Conocimientos: El alumno accederá al uso y manejo de conceptos básicos desarrollados por diversos autores en las disciplinas de la estética y la filosofía de las artes. Así mismo se familiarizará con los discursos manejados dentro de tales campos disciplinares.
Habilidades y destrezas: Capacidad de análisis de textos filosóficos. Habilidad para redactar ensayos (no más de 8 a 10 cuartillas). Capacidad interpretativa interdisciplinaria.
Actitudes y Valores: Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá comprender el discurso de la estética y la filosofía de las artes.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica empleada en la estética como disciplina.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Se obtendrá un entendimiento sobre el origen y asunción de la estética como disciplina enfocada en el estudio de lo sensible. Los alumnos se involucraran en un análisis teórico del carácter polisémico de la estética y la filosofía de las artes. Se obtendrá un conocimiento depurado hacia estos discursos filosóficos.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad critica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

Actitudes y valores:

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

Problemas que puede solucionar:

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías y discursos desarrollados en la estética. El alumno(a) podrá acceder a libros filosóficos con mas facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su reflexión crítica.

VI. Condiciones de operación**Espacio:** Típica**Aula:** Salón Audiovisual**Taller:** No aplica**Laboratorio:** No Aplica**Población:** Número deseable: 20**Mobiliario:** Mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point**VII. Contenidos y tiempos estimados**

Contenido	Sesión
1. Prolegómenos hacia el concepto de arte	2
2. Arqueología de la palabra arte: techné y ars latino. Experiencia mágica y ritual.	2
3. Concepción platónica: artes productoras, artes imitativas, mimesis. Apariencia y Conocimiento. El arte como sombra de sombras.	3
4. Aristóteles: Teoría, Praxis y Poiesis. Definición de tragedia. Scholé y Diagogé: ocio y placer/belleza moral.	2
5. Tragedia y catarsis	2
6. La escolástica y sus reflexiones sobre el arte. Ockham y Tomas de Aquino	2
7. Baumgarten. Arribo del concepto de estética	1
8. Kant. Lo bello y lo sublime. Genio, gusto y distinción.	2
9. La negación del ideal estético. Lo feo y lo siniestro en el romanticismo.	2
10. Epoca moderna y crítica del arte. Arte institucionalizado. Baudelaire.	2
11. Nietzsche: lo dionisiaco y lo apolíneo.	2
12. Escuela de Frankfurt: Adorno y Benjamin y el arte en la era de su reproducción técnica.	2
13. Fetichización de la obra de arte, signo mercancía en el siglo XX.	3
14. Categorías estéticas de fin de siglo: grotesco, abyecto, monstruoso, ominoso.	3

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de nivel intermedio

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:	60 %
Exposición:	20 %
Asistencia:	10 %
Participación:	10 %

X. Bibliografía**A) Bibliografía obligatoria**

Barasch, Moshe. *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza Editoria, Madrid, 2001.

Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.

Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Nacional, México, 1971.

Nietzsche, Frederic. *El nacimiento de la tragedia: o Grecia y el pesimismo*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

Platón. *Mitos*. Siruela, Madrid, 1998.

Reale, Giovanni. *Eros, demonio mediador: El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*. Herder, Barcelona, 2004.

Stoichita, Victor. *Breve historia de la sombra*. Siruela, Madrid, 1999.

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Foster, Hal [et.al.] *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal, Madrid, 2006
Horkheimer, M., Adorno T. W. *Dialéctica del Iluminismo*, SUR Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969
Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Ariel, Barcelona, 2006.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Filosofía. Con especialización en el ámbito de Estética y Filosofía de las Artes.

Fecha de Revisión

Enero 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Teoría del Conocimiento y Epistemología		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	5to semestre	Carácter	Electiva
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
		Tipo:	Seminario
			Teórica

II. Ubicación:

Antecedentes: Estética filosofía de las artes

Consecuentes: Teoría del conocimiento estético

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimientos básicos en filosofía

Habilidades y destrezas: Habilidad para identificar la tesis central en un argumento filosófico, así como la destreza para ser crítico frente a diferentes posturas teóricas.

Actitudes y Valores: El alumno necesitará tener una disposición para pensar de manera filosófica y analítica.

IV. Propósitos generales

Determinar el poder y límites de la epistemología y/o teoría del conocimiento

Estudiar las diferentes posturas sobre la naturaleza de la epistemología y/o teoría del conocimiento

Analizar diferentes explicaciones sobre el origen de la epistemología

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Los alumnos conocerán las teorías epistemológicas más importantes en la historia de la humanidad.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica y de análisis. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos.

Actitudes y valores:

Se fomentará el análisis y la argumentación dentro del salón de clases. También los alumnos serán motivados a desarrollar una opinión informada sobre las diferentes teorías del conocimiento.

Problemas que puede solucionar:

El alumno estará mejor preparado para manejar teorías que se sustenten en argumentos epistemológicos específicos. Aún más, esta clase permitirá al alumno a tener un mejor manejo de textos teóricos en general.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Salón Audiovisual

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point.

VII. Contenidos y tiempos estimados

28. Origen del Conocimiento (10 sesiones)

- a. Conocedor vs. Conocido
- b. El conocimiento a partir de los sentidos
- c. El conocimiento a partir de la razón
- d. El conocimiento a partir de lo divino
- e. Escepticismo sobre la posibilidad de conocimiento

29. Naturaleza del Conocimiento (10 sesiones)

- a. Objetividad vs. Subjetividad

- b. A priori vs. A posteriori
- c. Analítico vs. Sintético
- d. Problema de Justificación
- e. Argumento Regresivo

30. Alcance del Conocimiento: Los logros y los límites (10 sesiones)

- a. Racionalismo
- b. Empirismo
- c. Posmodernismo
- d. Constructivismo

4. Introducción a la epistemología en las artes visuales (2 sesiones)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de tercer año

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- 7. Análisis en clase de los textos requeridos
- 8. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
- 9. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
- 10. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
- 11. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 25 %

Participación individual y de
equipo en clase: 25 %

Exámenes 50 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

- Waterfield, R. (trans.) (2000). *The first philosophers: The presocratics and the sophists*. NY: Oxford Univ. Press.
- Weinberg (1974). *Short history of medieval philosophy*. New Jersey: Princeton Univ. Press.

- Ariew R., y Watkins E. (Eds.) (1998). *Modern philosophy: An anthology of primary sources*. IN: Hackett Publishing Company.
- Stroll, A. (2002). *La filosofía analítica del siglo XX*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Olivé L., y Ransanz, A. R. P. (Eds.) (2005). *Filosofía de la ciencia: Teoría y observación*. México DF: Siglo XXI Editores.
- Cahoon, L. (Ed.) (1996). *From modernism to postmodernism: An anthology*. Cambridge MA: Blackwell Publishers.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Stanford Encyclopedia of Philosophy (<http://plato.standord.edu/>)

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Maestro en Filosofía

Fecha de Revisión

12 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:				Créditos:	8
Materia:	Teoría del conocimiento estético				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Intermedio				
Horas:	4hrs.	3 hrs.	1 hrs.	Tipo:	Teórica
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes: Teoría del conocimiento y epistemología
Consecuentes: Filosofía de la imaginación

III. Antecedentes

Conocimientos:

El alumno accesará al uso y manejo de conceptos básicos desarrollados por diversos autores en las disciplinas de el conocimiento enfocado en lo estético. Asi mismo se familiarizará con las teorías desarrolladas en la filosofía contemporánea para hacer uso de un entendimiento relacionado con la materia.

Habilidades y destrezas:

Capacidad de análisis de textos filosóficos. Habilidad para redactar ensayos (no mas de 8 a 10 cuartillas).
Capacidad interpretativa interdisciplinar.

Actitudes y Valores:

Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá comprender el discurso del conocimiento estético.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica empleada en este conglomerado de teorías.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Se obtendrá un entendimiento sobre el origen y asunción de la noción desarrollada en el conocimiento como conocimiento estético. Los alumnos se involucrarán en un análisis teórico del carácter polisémico de lo que ha sido estructurado en el pensamiento como conocimiento. Se obtendrá un conocimiento depurado hacia estos discursos filosóficos.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

Actitudes y valores:

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

Problemas que puede solucionar:

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías y discursos desarrollados en el campo del conocimiento, específicamente aquel conocido como conocimiento estético. El alumno(a) podrá acceder a libros filosóficos con más facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su reflexión crítica.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Salón Audiovisual

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Repaso de las construcciones filosóficas del concepto de conocimiento y razón: Platón, Aristóteles, Leibniz, Descartes, Positivismo, Modernidad	3
2. Quiebres del concepto de razón pura: Kant: estética trascendental.	2
3. Freud y el psicoanálisis: estudios del inconsciente, de lo ilógico.	2
4. Marxismo	2
5. Reivindicación de la estética como conocimiento.	2
6. Teoría de la intuición – Benedetto Croce	1
7. Nietzsche y los conceptos de apariencia, mundo-verdad y realidad.	2
8. Gadamer y el dasein, estar en el mundo. Conocimiento encarnado.	2
9. El concepto de aura como conocimiento estético.	2
10. Bachelard: epistemología y poética	2
11. La visión como eidenai: conocimiento de lo que se ha visto.	2
12. Topologías: mass media y espectáculo	2
13. Guy Debord	2
14. Tecnologías e hiperrealidad	3

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de nivel intermedio

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:	60 %
Exposición:	20 %
Asistencia:	10 %
Participación:	10 %

X. Bibliografía**A) Bibliografía obligatoria**

- Barasch, Moshe. *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza Editoria, Madrid, 2001.
- Croce, Benedetto. *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general: teoría e historia de la estética*. F. Beltran, Madrid, 1973.
- Gadamer, Hans-Goerg. *Verdad y método II*. Sígueme, Salamanca, 2002.
- Kant, Immanuel.
- Crítica de la razón pura*. Editorial Losada, Buenos Aires, 2003.
- Crítica del juicio*. Nacional, México, 1971.
- Nietzsche, Frederic. *La voluntad de poderío*. EDAF, Madrid, 1998.
- VV. AA. *Videoculturas de fin de siglo*. Catedra, Madrid, 1989.

B) Bibliografía de lengua extranjera

Jay, Martin. Downcast eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought. University of California Press. Los Angeles, 1994.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Filosofía.

Fecha de Revisión

Enero 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos: 4
Materia:	Métodos de la investigación I			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Abierto			
Horas:	2 hrs.	2 hrs.	hrs.	Tipo: Teórica
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Estar interesado en desarrollar una exploración sobre las posibilidades que abre la investigación ante las situaciones que enfrenta el arte.
Habilidades y destrezas: Tener curiosidad y dudas sobre las problemáticas que plantea el arte. Disposición crítica para problematizar y darle seguimiento al proceso de investigación.

Actitudes y Valores:

Autoaprendizaje. Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

La importancia de estos tres cursos sobre la investigación, se basa en cuestionar como se construye una investigación ¿De que manera impacta la subjetividad del investigador(a) a la interpretación? ¿Hay una relación entre la institución dentro de la cual se trabaja y lo que se produce? ¿Cómo podemos asegurarnos de que las investigaciones reflejan una aproximación de la realidad? ¿Qué es una tendencia, una muestra o un dato? ¿Cuál es el mejor método, cualitativo (subjetividad) o cuantitativo (objetividad)? ¿Quién decide que es significativo? ¿Cómo podemos definir una investigación en las artes? Hay un sinnúmero de cuestiones por las que la comprensión de la metodología se relaciona con nuestra vida diaria, pero sobretodo como estudiantes que están a punto de elaborar proyectos personales de investigación. De esta manera, el interés guía es ofrecer al alumno un panorama de las posibilidades que tienen los diversos métodos y que desarrolle habilidades problematizadoras y propositivas.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El objetivo general es que se interesen por aprender a aprender. Es decir, saber buscar información en diversas manifestaciones y cuestionarla. Que reconozcan en los diferentes escritos y actividades aquellas estructuras que subyacen lo escrito y puedan evaluar de manera crítica la construcción de las diversas fuentes de información. Diversos investigadores asistirán al curso para exponer sus metodologías y compartir los retos de la investigación. Así mismo, el alumno desarrollara un plan de investigación para abordar un problema concreto.

Habilidades:

El alumno desarrollara un pensamiento crítico para plantearse problemas y la manera de abordarlos. De esta forma se detonara su capacidad analítica para ofrecer opciones para el manejo de los problemas. Por ultimo, con la amplitud de criterio relacionara los problemas académicos con grandes problemas sociales proyectándose así como futuro profesional aplicando el conocimiento de forma amplia.

Actitudes y valores:

Al tener el conocimiento sobre las herramientas de investigación, desarrollara una actitud consciente al conocer el proceso de investigación y lo que implica. Al tener un enfoque de autoaprendizaje, hará planteamientos autónomos y resolutivos. Será tolerante ante los procesos que cada estudiante diseñe a la vez que compartirá sus propios procesos colectivamente con el fin de esclarecerlos.

Problemas que puede solucionar:

El estudiante de métodos de investigación podrá desarrollar un proyecto de investigación basado en su propio diseño dependiendo de las herramientas que elija y los enfoques que decida abordar. Así mismo, realizara obra que discuta a profundidad los temas tratados.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: típica

Taller: Pizarrón, mesas

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, DVD, pizarrón.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido

	Sesión
1.	
Construcción de un objeto de estudio, etapa I	
1. Las bases de la investigación crítica en arte.	5
2. Construcción de un objeto de estudio	5
3. Análisis crítico	5
4. Desarrollo de un documento crítico	5

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista. Materia practica para abordar cuestiones teóricas.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Desarrollo por medio de prácticas basadas en el estudiante como sujeto de conocimiento.
- b) Evaluaciones criticas por medio de presentaciones sobre el estado de la cuestión en investigaciones actuales.
- c) Discusiones en grupo sobre las propuestas de los estudiantes para el pensamiento crítico construido en la colectividad.
- d) Ejercicios personales y reflexivos integrando el conocimiento interdisciplinario.

El maestro titular será un facilitador, en este curso el alumno aprende haciendo las prácticas y ejercicios principalmente. El maestro esta encargado de supervisar que se genere una atmósfera de autoaprendizaje e intervenir el mínimo ante el diseño de la metodología que el alumno este desarrollando. También se encargara de evaluar los proyectos para asegurar que los contenidos del curso se reflejen en el mismo diseño.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Prácticas: 30 %

Trabajo colectivo: 20 %

Participación en clase: 10 %

Proyecto final: 30%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

2003 Subirats, Eduardo El reino de la belleza. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, España.

1996 Ramírez, Juan Antonio Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, S.A. Madrid, España.

1977 Eco, Humberto Como se hace una tesis. Editorial Gedisa. México, D.F.

2002 Denman Champion, Catalina A., Haro Encinas, Jesús Armando. 2002. *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación*. Hermosillo: Universidad de Guadalajara, El Colegio de Sonora.

1997	Acha, Juan Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México, D.F.
2006	Durkheim, Emile Las reglas del método sociológico. Editorial Colofón. México
B) Bibliografía de lengua extranjera	
2000	James Elkins How to use your eyes. Routledge. New York, N.Y.
1998	Bohannan, Paul / Elst, Dirk Van Der Asking and Listening: Ethnography as personal adaptation. Waveland Press
2002	Kick, Russ Everything You Know is Wrong: The Disinformation Guide to Secrets and Lies Disinformation Company, New York, NY
C) Bibliografía complementaria y de apoyo	
Película <u>Kinsey</u> (2004). Dir: Bill Condon Genero: Biografía/drama (USA)	
Película <u>Name der rose, Der</u> (1986) <i>El nombre de la rosa</i> . Dir: Jean-Jacques Annaud Genero: Drama/misterio (USA)	
Película <u>En el Hoyo</u> (2006). Dir: Juan Carlos Rulfo Genero: Documental (MX)	

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios internos y presentación de investigación colectiva.

XII. Perfil deseable del docente

Maestro de Artes Visuales y/o Antropólogo con habilidades en investigación.

Fecha de Revisión

10 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	4
Materia:	Métodos de la investigación I		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Abierto		
Horas:	2 hrs.	2 hrs.	hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Teórica

II. Ubicación:**Antecedentes:**

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Estar interesado en desarrollar una exploración sobre las posibilidades que abre la investigación ante las situaciones que enfrenta el arte.

Habilidades y destrezas:

Tener curiosidad y dudas sobre las problemáticas que plantea el arte. Disposición crítica para problematizar y darle seguimiento al proceso de investigación.

Actitudes y Valores:

Autoaprendizaje. Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

La importancia de estos tres cursos sobre la investigación, se basa en cuestionar como se construye una investigación ¿De que manera impacta la subjetividad del investigador(a) a la interpretación? ¿Hay una relación entre la institución dentro de la cual se trabaja y lo que se produce? ¿Cómo podemos asegurarnos de que las investigaciones reflejan una aproximación de la realidad? ¿Qué es una tendencia, una muestra o un dato? ¿Cuál es el mejor método, cualitativo (subjetividad) o cuantitativo (objetividad)?

¿Quién decide que es significativo? ¿Cómo podemos definir una investigación en las artes? Hay un sinnúmero de cuestiones por las que la comprensión de la metodología se relaciona con nuestra vida diaria, pero sobretodo como estudiantes que están a punto de elaborar proyectos personales de investigación. De esta manera, el interés guía es ofrecer al alumno un panorama de las posibilidades que tienen los diversos métodos y que desarrolle habilidades problematizadoras y propositivas.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El objetivo general es que se interesen por aprender a aprender. Es decir, saber buscar información en diversas manifestaciones y cuestionarla. Que reconozcan en los diferentes escritos y actividades aquellas estructuras que subyacen lo escrito y puedan evaluar de manera crítica la construcción de las diversas fuentes de información. Diversos investigadores asistirán al curso para exponer sus metodologías y compartir los retos de la investigación. Así mismo, el alumno desarrollara un plan de investigación para abordar un problema concreto.

Habilidades:

El alumno desarrollara un pensamiento crítico para plantearse problemas y la manera de abordarlos. De esta forma se detonara su capacidad analítica para ofrecer opciones para el manejo de los problemas. Por último, con la amplitud de criterio relacionara los problemas académicos con grandes problemas sociales proyectándose así como futuro profesional aplicando el conocimiento de forma amplia.

Actitudes y valores:

Al tener el conocimiento sobre las herramientas de investigación, desarrollara una actitud consciente al conocer el proceso de investigación y lo que implica. Al tener un enfoque de autoaprendizaje, hará planteamientos autónomos y resolutivos. Será tolerante ante los procesos que cada estudiante diseñe a la vez que compartirá sus propios procesos colectivamente con el fin de esclarecerlos.

Problemas que puede solucionar:

El estudiante de métodos de investigación podrá desarrollar un proyecto de investigación basado en su propio diseño dependiendo de las herramientas que elija y los enfoques que decida abordar. Así mismo, realizara obra que discuta a profundidad los temas tratados.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: típica

Taller: Pizarrón, mesas

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, DVD, pizarrón.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido

	Sesión
2.	
Construcción de un objeto de estudio, etapa I	
5. El objeto de estudio en las artes visuales	5
6. El objeto de estudio en las artes teatrales, musicales y danza.	5
7. El objeto de estudio en los procesos interdisciplinarios	5
8. Desarrollo de un documento crítico	5



VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista. Materia practica para abordar cuestiones teóricas.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Desarrollo por medio de prácticas basadas en el estudiante como sujeto de conocimiento.
- b) Evaluaciones criticas por medio de presentaciones sobre el estado de la cuestión en investigaciones actuales.
- c) Discusiones en grupo sobre las propuestas de los estudiantes para el pensamiento crítico construido en la colectividad.
- d) Ejercicios personales y reflexivos integrando el conocimiento interdisciplinario.

El maestro titular será un facilitador, en este curso el alumno aprende haciendo las prácticas y ejercicios principalmente. El maestro esta encargado de supervisar que se genere una atmósfera de autoaprendizaje e intervenir el mínimo ante el diseño de la metodología que el alumno este desarrollando. También se encargara de evaluar los proyectos para asegurar que los contenidos del curso se reflejen en el mismo diseño.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Practicas: 30 %

Trabajo colectivo: 20 %

Participación en clase: 10 %

Proyecto final: 30%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

2003 Subirats, Eduardo El reino de la belleza. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, España.

1996 Ramírez, Juan Antonio Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, S.A. Madrid, España.

1977 Eco, Humberto Como se hace una tesis. Editorial Gedisa. México, D.F.

2002 Denman Champion, Catalina A., Haro Encinas, Jesús Armando. 2002. *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación*. Hermosillo: Universidad de Guadalajara, El Colegio de Sonora.

1997 Acha, Juan Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México, D.F.

2006 Durkheim, Emile Las reglas del método sociológico. Editorial Colofón. México

B) Bibliografía de lengua extranjera

2000 James Elkins How to use your eyes. Routledge. New York, N.Y.

1998 Bohannan, Paul / Elst, Dirk Van Der Asking and Listening: Ethnography as personal adaptation. Waveland Press

2002 Kick, Russ Everything You Know is Wrong: The Disinformation Guide to Secrets and Lies Disinformation Company, New York, NY

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Película Kinsey (2004). Dir: Bill Condon Genero: Biografía/drama (USA)

Película Name der rose, Der (1986) *El nombre de la rosa*. Dir: Jean-Jacques Annaud Genero: Drama/misterio (USA)

Película En el Hoyo (2006). Dir: Juan Carlos Rulfo Genero: Documental (MX)

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios internos y presentación de investigación colectiva.

XII. Perfil deseable del docente

Maestro de Artes Visuales y/o Antropólogo con habilidades en investigación.

Fecha de Revisión

10 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Métodos de la investigación		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Abierto		
Horas:	4 hrs.	2 hrs.	2 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Seminario teórico

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Estar interesado en desarrollar una exploración sobre las posibilidades que abre la investigación ante las situaciones que enfrenta el arte.

Habilidades y destrezas:

Tener curiosidad y dudas sobre las problemáticas que plantea el arte. Disposición crítica para problematizar y darle seguimiento al proceso de investigación.

Actitudes y Valores:

Autoaprendizaje. Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

La importancia del curso métodos de investigación se basa en cuestionar como se construye el conocimiento; De que manera impacta la subjetividad del investigador(a) a la interpretación? ¿Hay una relación entre la institución dentro de la cual se trabaja y lo que se produce? ¿Cómo podemos asegurarnos de que las investigaciones reflejan una aproximación de la realidad? ¿Qué es una tendencia, una muestra o un dato? ¿Cuál es el mejor método, cualitativo (subjetividad) o cuantitativo (objetividad)? ¿Quién decide que es significativo? ¿Cómo podemos definir una investigación en las artes? Hay un sinnúmero de cuestiones por las que la comprensión de la metodología se relaciona con nuestra vida diaria, pero sobretodo como estudiantes que están a punto de elaborar proyectos personales de investigación. De esta manera, el interés guía es ofrecer al alumno un panorama de las posibilidades que tienen los diversos métodos y que desarrolle habilidades problematizadoras y propositivas.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El objetivo general es que se interesen por aprender a aprender. Es decir, saber buscar información en diversas manifestaciones y cuestionarla. Que reconozcan en los diferentes escritos y actividades aquellas estructuras que subyacen lo escrito y puedan evaluar de manera crítica la construcción de las diversas fuentes de información. Diversos investigadores asistirán al curso para exponer sus metodologías y compartir los retos de la investigación. Así mismo, el alumno desarrollara un plan de investigación para abordar un problema concreto.

Habilidades:

El alumno desarrollara un pensamiento crítico para plantearse problemas y la manera de abordarlos. De esta forma se detonara su capacidad analítica para ofrecer opciones para el manejo de los problemas. Por ultimo, con la amplitud de criterio relacionara los problemas académicos con grandes problemas sociales proyectándose así como futuro profesional aplicando el conocimiento de forma amplia.

Actitudes y valores:

Al tener el conocimiento sobre las herramientas de investigación, desarrollara una actitud consciente al conocer el proceso de investigación y lo que implica. Al tener un enfoque de autoaprendizaje, hará planteamientos autónomos y resolutivos. Será tolerante ante los procesos que cada estudiante diseñe a la vez que compartirá sus propios procesos colectivamente con el fin de esclarecerlos.

Problemas que puede solucionar:

El estudiante de métodos de investigación podrá desarrollar un proyecto de investigación basado en su propio diseño dependiendo de las herramientas que elija y los enfoques que decida abordar. Así mismo, realizara obra que discuta a profundidad los temas tratados.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: típica

Taller: Pizarrón, mesas

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, DVD, pizarrón.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Nuestras inquietudes como estudiantes de arte. <i>La subjetividad.</i>	
• Construcción del objeto de estudio, etapa I	2
2. Mitos y realidades sobre la investigación. <i>Lo ajeno</i>	2
• Diario de campo visual	
3. El repaso de la literatura. <i>Los otros</i>	
• Importancia de la bibliografía	1
4. El rol de la investigación en artes visuales ¿para que investigar?	2
• Construcción del objeto de estudio, etapa II	2
5. Análisis de estudios sobre mitos sociales	3
6. Enfoques de la investigación ¿cualitativa o cuantitativa?	2
7. El oficio de la mirada ¿ver u observar?	4
8. El impacto de la historia en la noción de lo real: temporalidades	3
9. Los límites de la investigación ¿Cómo desarrollar un plan de investigación viable?	3
	4
10. Manejo del ansia y las etapas de negación como parte metodológica. El vínculo sujeto-objeto	2
11. Diseño de metodología en grupos pequeños	3
12. Presentación de propuestas	2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista. Materia practica para abordar cuestiones teóricas.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Desarrollo por medio de prácticas basadas en el estudiante como sujeto de conocimiento.
- b) Evaluaciones criticas por medio de presentaciones sobre el estado de la cuestión en investigaciones actuales.
- c) Discusiones en grupo sobre las propuestas de los estudiantes para el pensamiento crítico construido en la colectividad.
- d) Ejercicios personales y reflexivos integrando el conocimiento interdisciplinario.

El maestro titular será un facilitador, en este curso el alumno aprende haciendo las prácticas y ejercicios principalmente. El maestro esta encargado de supervisar que se genere una atmósfera de autoaprendizaje e intervenir el mínimo ante el diseño de la metodología que el alumno este desarrollando. También se encargara de evaluar los proyectos para asegurar que los contenidos del curso se reflejen en el mismo diseño.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Prácticas: 30 %

Trabajo colectivo: 20 %

Participación en clase: 10 %

Proyecto final: 30%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

2003 Subirats, Eduardo El reino de la belleza. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, España.

1996 Ramírez, Juan Antonio Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, S.A. Madrid, España.

1977 Eco, Humberto Como se hace una tesis. Editorial Gedisa. México, D.F.

2002 Denman Champion, Catalina A., Haro Encinas, Jesús Armando. 2002. *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación*. Hermosillo: Universidad de Guadalajara, El Colegio de Sonora.

1997	Acha, Juan Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México, D.F.
2006	Durkheim, Emile Las reglas del método sociológico. Editorial Colofón. México
B) Bibliografía de lengua extranjera	
2000	James Elkins How to use your eyes. Routledge. New York, N.Y.
1998	Bohannan, Paul / Elst, Dirk Van Der Asking and Listening: Ethnography as personal adaptation. Waveland Press
2002	Kick, Russ Everything You Know is Wrong: The Disinformation Guide to Secrets and Lies Disinformation Company, New York, NY
C) Bibliografía complementaria y de apoyo	
Película <u>Kinsey</u> (2004). Dir: Bill Condon Genero: Biografía/drama (USA)	
Película <u>Name der rose, Der</u> (1986) <i>El nombre de la rosa</i> . Dir: Jean-Jacques Annaud Genero: Drama/misterio (USA)	
Película <u>En el Hoyo</u> (2006). Dir: Juan Carlos Rulfo Genero: Documental (MX)	

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios internos y presentación de investigación colectiva.

XII. Perfil deseable del docente

Maestro de Artes Visuales y/o Antropólogo con habilidades en investigación.

Fecha de Revisión

10 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	4
Materia:	Taller de Creación de Puentes (Alfabetismo en Medios)		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	2 hrs.	2 hrs.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica Teórica

II. Ubicación:**Antecedentes:****Consecuentes:****III. Antecedentes**

Conocimientos: Estar familiarizado con los Medios Masivos de Comunicación como el periódico, el radio, la televisión y la Internet.

Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita abordar los Medios Masivos de Comunicación como ejes de influencia sobre la valorización y consumo de imágenes, productos y mensajes en la vida diaria.

Actitudes y Valores: Capacidad para revelar y entender las agendas implícitas en toda imagen, producto y mensaje mediatizado.

IV	VI. Condiciones de operación	
Obte		
V.		
Con	Espacio: Típico	Aula: Multimedia
de C		
Hab	Taller: Audiovisual	Laboratorio: No Aplica
Aplic		
Acti	Población: Número deseable: 15	Mobiliario: Mesas y computadoras
Disp	Máximo: 15	
Pro		
Inte	Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS	
arte	en su vida profesional.	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
1. Introducción al alfabetismo en medios.	2
2. La Galaxia de Gutenberg.	2
3. Tipografía.	2
4. Imagen en Radio.	2
5. Realidad en Cine.	2
6. Programación en TV.	2
7. Contenido Digital.	2
8. Conclusiones del alfabetización en medios.	2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de temas acordes al tema teórico de la sesión.
- b) Alentar y exigir participación constante del alumnado.
- c) Desarrollar dinámicas que pongan en *práctica* los conceptos teóricos analizados.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 30 %

Ejercicios: 20 %

Participación: 20%

Trabajo final:	30%
----------------	-----

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. McLuhan, Marshall (1964) Understanding Media.
2. Anger, Kenneth (1985) Hollywood Babilonia.
3. Stam, Robert (2001) Teorías del Cine.
4. Negroponte, Nicholas (1995) Being Digital.
5. Center for Media Literacy, (2003) Conjunto de Herramientas para Alfabetismo en Medios.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o maestro en Arte.

Fecha de Revisión

9 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:			
Clave:		Créditos:	4
Materia:	Taller de creación de puentes II		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		

Nivel:	Intermedio				
Horas:	2 hrs.	1 hrs.	1 Hrs.	Tipo: Teórico práctica	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos en las prácticas contemporáneas del arte.
Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita pensar en áreas ajenas al arte como herramientas para el trabajo teórico.
Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer.

IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas ajenas al arte

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El estudiante debe entender la ciudad como un elemento dinámico de trabajo teórico en el cual confluyen, a veces sin querer, elementos artísticos urbanos.

Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas artísticos urbanos.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de intervención en las ciudades.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento para aplicarlo de manera contundente sobre la problemática de la ciudad.
Estudiar y teorizar sobre la ciudad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: No aplica

Laboratorio: No aplica

Población: Número deseable: 20
Máximo: 25

Mobiliario: Mesas de trabajo tipo seminario

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
Durante el semestre se discutirá y analizará la ciudad. El concepto de ciudad	

es muy amplio por lo que el curso se centra específicamente en Cd. Juárez con ejemplos globales relevantes. El objetivo final es la construcción de un anteproyecto de cultura para la ciudad.	
1. La ciudad.	
1.1 Durante estas sesiones el alumno deberá entender la historia de la ciudad. Como fue fundada y cuál ha sido su desarrollo histórico.	3
1.2 Analizará los elementos culturales, arquitectónicos y artísticos en la ciudad.	3
1.3 Analizará en un plano y a partir de visitas la situación actual de la ciudad. También se estudiarán la situación demográfica, social, flujos de población, seguridad, transporte, etc. Todo como insumos necesarios para la construcción del anteproyecto de cultura.	3
2. Espacios temporales en la ciudad.	
2.1 Análisis de los espacios efímeros en la ciudad: mercados, desfiles y días festivos.	3
2.2 Condición de frontera. Conceptos de identidad fronteriza.	3

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Curso en forma de seminario teórico práctico donde se plantea la construcción de un anteproyecto cultural para la ciudad. A través del curso el alumno debe aprender a hacer proyectos, analizar y discutir sobre la problemática de la ciudad.
- b) Presentaciones generales del docente sobre la ciudad con visitas continuas a sitios relevantes. Aprender a ver la ciudad, hacer diarios de campos y estudios etnográficos.
- c) Es necesario que el alumno aprenda a manejar la información sobre la ciudad. Los datos estadísticos y los estudios etnográficos sobre un área específica son insumos de importancia para desarrollar el anteproyecto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones:	20 %
Ejercicios:	20 %
Participación:	20 %
Trabajo final:	40 %

X. Bibliografía**A) Bibliografía obligatoria****B) Bibliografía de lengua extranjera**

- Pacione, Michael (2001), *The City: Critical Concepts in The Social Sciences*, New York: Routledge,
- Reader, John (2005) *Cities*. Vintage, New York.
- Pacione, Michael (2001), *The City: Critical Concepts in The Social Sciences*, New York: Routledge,
- Reader, John (2005) *Cities*. Vintage, New York.
- Allen J. Scott (ed.) *Global City Regions: Trends, Theory, Policy*, Oxford University Press (2001).

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente
Licenciados y/o maestros involucrados en la problemática de ciudad Juárez.

Fecha de Revisión
Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:			
Clave:		Créditos:	4
Materia:	Taller de creación de puentes III		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		

Nivel:	Intermedio				
Horas:	2 hrs. Totales	1 hrs. Teoría	1 Hrs. Práctica	Tipo: Teórico práctica	Curso

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos en las prácticas contemporáneas del arte.
Habilidades y destrezas: Capacidad crítica que le permita pensar en áreas ajenas al arte como herramientas para el trabajo teórico.
Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer.

IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas ajenas al arte

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

El estudiante debe entender la producción de imágenes en el mundo globalizado como un elemento dinámico y parte de su quehacer teórico crítico.

Habilidades:

Estudiar e investigar sobre las imágenes no artísticas.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades dinámicas de la imagen.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento para aplicarlo de manera contundente sobre la teoría de la imagen contemporánea. Estudiar y teorizar sobre la imagen.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Multimedia

Taller: No aplica

Laboratorio: No aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas de trabajo tipo seminario

Máximo: 25

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
Durante el semestre se discutirán y analizarán las imágenes consideradas no	

artísticas. El concepto de imagen debe ser la columna vertebral del semestre y el estudiante debe investigar los significados y los procesos de construcción de imágenes fuera del arte.	
1. Durante el semestre el alumno deberá investigar sobre los significados y estudiar los procesos de construcción de las imágenes dentro de las siguientes áreas del conocimiento:	
Matemáticas	3
Ingeniería	3
Medicina	3
Geología	3
Biología	3
Astronomía	3
Las áreas del conocimiento antes descritas pueden variar de semestre en semestre. Lo que se busca es explorar y entender la generación de las imágenes en el mundo contemporáneo como una herramienta de trabajo teórico crítico para el estudiante. Por cada área de estudio el alumno debe: analizar el proceso de producción, responder a las preguntas de: ¿cómo se hacen? ¿Por qué? ¿Qué uso tienen? ¿Cómo transmiten la información?, etc. y generar una respuesta crítica escrita o gráfica ante estas otras imágenes.	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Curso es en forma de seminario teórico práctico donde se plantea la investigación de la imagen contemporánea fuera de los ámbitos del arte.
- b) El docente funciona como un asesor y guía durante el semestre. Las exposiciones de los estudiantes deben ser constantes y deben primero describir procesos y significados para concluir en análisis críticos o en objetos gráficos generados a partir del estudio.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 60 %

Ejercicios:	20 %
Participación:	20 %
Trabajo final:	0 %

X. Bibliografía
A) Bibliografía obligatoria
<ul style="list-style-type: none"> • James Elkins, The Object Stares Back: On the Nature of Seeing, New York: Harcourt Brace, 1997 • James Elkins, How to Use Your Eyes, New York: Routledge, September 2000.
B) Bibliografía de lengua extranjera
C) Bibliografía complementaria y de apoyo
XI. Observaciones y características relevantes del curso
XII. Perfil deseable del docente
Licenciados y/o maestros involucrados en la problemática de ciudad Juárez.

Fecha de Revisión
Enero / 2009

Nivel Avanzado

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:	ART 330101			Créditos: 8
Materia:	Teoría Contemporánea de la Imagen			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Intermedio			
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	hrs.	Tipo: Seminario
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Comprensión de teoría del arte.

Habilidades y destrezas:

Capacidad analítica de textos.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Este curso propone explorar las teorías, la temática y las estrategias que conforman la imagen en el arte contemporáneo. El curso se centra en las teorías contemporáneas sobre la imagen y su deconstrucción a finales del siglo XX.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Conocer las teorías contemporáneas de la imagen. Reconocer los mecanismos de percepción de la imagen. Explorar los conceptos filosóficos que se hayan adquirido y se vayan produciendo en la teoría contemporánea de la imagen.

Habilidades:

El curso es una reflexión crítica y teórica de la imagen en el mundo globalizado.

Actitudes y valores:

Proporcionarle elementos teóricos para el desarrollo de investigación.

Problemas que puede solucionar:

Que el alumno mediante el conocimiento adquirido elabore sus propias propuestas sobre la imagen.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Seminario

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Contenido	Sesión
I.	La percepción	
	I.1 Fisiología de la percepción visual	

- I.2 La memoria
- I.3 Factores de la percepción visual
 - Fisiológico
 - Cultural
 - Individual
- I.4 Estímulos visuales
- I.5 Psicología de la percepción
 - Gestalt

II. Lenguaje y habla visuales

II.1 La imagen mental

- Memoria
- Creatividad
- Paul Valery
- Fenotexto
- Iconogramas
- Pictogramas

II.2 Lenguaje vs. medio de expresión

II.3 Lenguaje visual en los medios de comunicación masivo

- El lenguaje visual en el cine
- El lenguaje en la televisión
- El lenguaje en los medios impresos
- El lenguaje en los medios virtuales
- Figuras universales, análisis del cliché y su deconstrucción en el arte
 - El círculo, cuadrado, la línea quebrada, la línea vertical, la diagonal.
- Significación fonética
 - El color y su significado contextual

III. Morfología de la imagen

III.1 Pulsión icónica

III.2 La morfología icónica

- Formas de elaboración y producción de imágenes
 - Tecnogénesis
 - Dimensionalidad espacial
 - Delimitación espacial

	Representación espacial Direccionalidad de las imágenes Segmentación icónica Concepto de imática	
IV.	Del mundo real al mundo virtual IV.1 La realidad virtual IV.2 El hipertexto IV.3 Tecnología y globalización IV.4 Paul Virilio y Baudrillard	
V.	Construcciones visuales V.1 Iconoesfera, Gilbert Cohen-Séat V.2 Iuri Lotman V.3 Abraham Moles V.4 Enrico Fulchignoni V.5 Concepto de “disparador” V.6 Construcciones virtuales	
VI.	Praxis de la imagen VI.1 La producción de imágenes en la era audiovisual VI.2 Transparencia y narrativa de las imágenes VI.3 Las no imágenes VI.4 Las entre-imágenes VI.5 Espacios publicitarios y de comunicación audiovisual VI.6 De la pantalla a la red VI.7 La apropiación de imágenes	
	Total	32 sesiones

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación de una especialidad.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Procesamiento, apropiación-construcción.

Trabajo colaborativo en conjunto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 70 %

Producciones individuales:

Trabajo de preproducción
colectiva:

Reportes : 30 %

Participación en clase:

Otros:

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Arte del Siglo XX.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo,

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART330201			Créditos:	8
Materia:	Arte Fronterizo				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Avanzado				
Horas:	4 hrs.	hrs.	hrs.	Tipo:	Seminario
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Arte Contemporáneo y Teoría del Cuerpo
Habilidades y destrezas: Manejo teórico. Desarrollo de ensayos y objeto de estudio.
Actitudes y Valores: Investigación regional.

IV. Propósitos generales

Abordar las teorías principales sobre la reflexión de las fronteras. Problematizar la región. Identificar movimientos artísticos.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Conocimiento histórico y cultural fronterizo. Conocimiento teórico. Elaboración de propuestas artísticas.

Habilidades:

Desarrollo de posturas críticas. Manejo de amplia bibliografía.

Actitudes y valores:

Inclinación por la investigación documental. Inclinación por la investigación práctica en medio urbano.

Problemas que puede solucionar:

Apropiarse del espacio específico fronterizo y realizar propuestas de intervención.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Practica

Aula: Seminario

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción (Temarios y acuerdos)	1
2. Cultura. Geografía y pensamiento.	1
3. Cultura. Cambio y continuidad.	2
4. Cultura. Movimientos de resistencia.	2
Historia. Discusión	3
Arqueología. Grupos indígenas.	5
5. Teorías. Identidad. Tu. yo. Nosotros.	3
6. Transnacionalismo. Territorialidad. Espacio. Multilocalidad.	7
7. Género y Queer. Genero y poder. Genero e Historia. Género y la nación.	2
8. Procesos sociales. Colectividad y comunidad. Colectividad artística. Colectividad social.	2
Diseño de proyectos artísticos sociales y presentación de proyectos.	2

Total	32
-------	----

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas y “on line”.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos .visitas a zona urbana.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:	70 %
Producciones individuales:	
Trabajo de investigacion:	10 %
Reportes de lecturas	10 %
Practicas:	10 %
Participacion:	

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Material para una teoría amplia de las identidades sociales. Gilberto Jiménez.

Borderlands / La Frontera. Gloria Anzaldua.

Queer Migrations. History or sexuality. Michel Foucault.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Entender y problematizar la región.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos	4
Materia:	Psicología del Arte		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	IV semestre	Carácter	Obligatoria
Horas:	2 hrs.	2 hrs.	0 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
		Tipo:	Seminario
		Teórica	

II. Ubicación:**Antecedentes: No tiene**

Consecuentes: Teoría de la visualidad

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimientos generales de psicología

Habilidades y destrezas: Capacidad para comprender textos científicos

Actitudes y Valores: El alumno necesitará tener una disposición para estudiar textos científicos.

IV. Propósitos generales

Relacionar las diferentes teorías psicológicas con la creación y el entendimiento del arte

Familiarización con las diferentes patologías psicológicas y su influencia en las artes visuales

Estudiar los últimos descubrimientos en la psicología y su posible influencia en las artes

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Los alumnos conocerán a profundidad temas relevantes en la psicología

Habilidades:

El conocimiento profundo de la psicología les dará la posibilidad de usar este material en la creación de piezas y análisis de arte

Actitudes y valores:

La clase permitirá que los alumnos tengan un acercamiento a la ciencia. También permitirá que los alumnos encuentren conexiones entre la ciencia (e.g., psicología) y el arte. Los alumnos valorarán la ciencia como una útil herramienta en la producción artística.

Problemas que puede solucionar:

A partir de esta clase, los alumnos tendrán la facilidad de explorar todo un nuevo campo, el de la psicología. Asimismo, la clase permitirá que a los alumnos se les facilite el estudio de la ciencia. Esto les será muy útil si en un futuro les interesa incursionar en algunas de las diferentes áreas de la ciencia.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Salón Audiovisual

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point.

VII. Contenidos y tiempos estimados

31. Teorías de la Psicología y su Uso en el Arte Visual (5 sesiones)
 - a. Psicoanálisis
 - b. Teorías del Comportamiento
 - c. Teorías Cognitivas
 - d. Teorías Neurológicas
 - e. Teorías Sociales

32. Condiciones y Patologías Psicológicas y su Impacto en el Arte Visual (6 sesiones)
 - a. Déficits Percetivos
 - b. Sinestesia
 - c. Memoria Fotográfica
 - d. Desordenes Motores
 - e. Desorden Bipolar
 - f. Comportamiento Obsesivo Compulsivo
 - g. Esquizofrenia
 - h. Psicópatas Criminales

33. Recientes Descubrimientos y su Influencia en el Arte Visual (5 sesiones)
 - a. El Problema de la división cuerpo-mente
 - b. Percepción Visual
 - c. Memoria

d. Teoría de la Mente

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de 4to semestre

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

12. Análisis en clase de los textos requeridos
13. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
14. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
15. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
16. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.
17. Análisis de pinturas, esculturas, fotografías, y pinturas del periodo posmoderno.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 25 %

Participación individual y de
equipo en clase: 25 %

Exámenes 50 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

- Nye, R. D. (1992). *Three psychologies: Perspectives from Freud, Skinner, and Rogers*.
California: Wadsworth Inc.

- Lezak, M. D. (2004). *Neuropsychological assessment* (4rd ed.). Oxford: University Press.
- Baddeley, A. D. (1999). *Essentials of Human Memory*. UK: Psychology Press.
- Braddon-Mitchell, D., and Jackson F. (1997). *Philosophy of mind and cognition*. MA: Blaskwell Publishers.
- Solso, R. L. (2003). *The psychology of art and the evolution of the conscious brain*. MA: Massachusetts Institute of Technology.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. New Haven: Yale University Press.
- Palmer, S. E. (2002). *Vision science: Photons to phenomenology*. MA: MIT press.
- Cytowic, R. E. (2002). *Synesthesia: A union of the senses*. MA: MIT press.
- Gibbs, R. W. (2005). *Embodiment and Cognitive Science*. NY: Cambridge University Press.
- Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. CA: University of California Press.
- Kahneman D., and Riis J. (2005). Living and thinking about it: Two perspectives on life. In F. A. Huppert, N Baylis, & B. Keverne (Eds.), *The science of well-being* (pp. 285-304). Oxford: Oxford University Press.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Maestro en Artes Visuales y/o Psicología

Fecha de Revisión

12 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Teoría del Lenguaje		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	VI semestre		Carácter: Obligatoria
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Seminario Teórica

II. Ubicación:

Antecedentes: Teoría de la visualidad

Consecuentes: Arte, Identidad, y Cultura

III. Antecedentes

Conocimientos:

Habilidades y destrezas: Los alumnos deberán tener habilidad leer y analizar textos complejos, así como la capacidad para redactar ensayos filosóficos.

Actitudes y Valores: El alumno necesitará tener una disposición para leer y analizar textos filosóficos y empíricos.

IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento amplio sobre teorías del lenguaje

El alumno(a) incrementará su capacidad de análisis crítico

El alumno(a) utilizará de una manera precisa la terminología de las teorías del lenguaje más sobresalientes

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Se obtendrá un entendimiento profundo de los movimientos filosóficos y científicos que estudian la naturaleza, y el origen del lenguaje.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica para analizar posturas filosóficas y científicas del lenguaje. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, ellos incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas filosóficas y científicas sobre las diferentes teorías del lenguaje.

Actitudes y valores:

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados a desarrollar ideas originales, y sus habilidades de análisis y síntesis..

Problemas que puede solucionar:

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías del lenguaje. El alumno(a) podrá leer libros filosóficos y científicos sobre los descubrimientos mas recientes referentes a las teorías del lenguaje.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Salón Audiovisual

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point.

VII. Contenidos y tiempos estimados

34. ¿Qué es el habla? ¿Qué es el lenguaje? (1 sesión)
35. Los posibles orígenes del lenguaje (1 sesiones)
36. El nacimiento de la alfabetización (1 sesiones)
37. El lenguaje como un sistema flexible (3 sesiones)
38. El lenguaje como un sistema rígido (3 sesiones)
39. El uso pragmático del lenguaje (3 sesiones)
40. Crítica analítica al lenguaje (4 sesiones)
41. Lenguaje y pensamiento (3 sesiones)
42. Crítica posmoderna al lenguaje (3 sesiones)
43. Tres visiones: Chomsky, Quine, Derrida (6 sesiones)
44. ¿La metáfora originó el lenguaje? (1 sesión)
45. La relación entre la corporalidad y el habla (1 sesión)
46. El arte y el lenguaje (3 sesiones)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de tercer nivel

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

18. Análisis en clase de los textos requeridos
19. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
20. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
21. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
22. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 25 %

Participación individual y de equipo en clase:	25 %
Exámenes	50 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

- Deacon, T. W. (1997). *The symbolic species*. NY: Norton & Company, Inc.
- Ong, W. J. (2000). *Orality and literacy*. Great Britain: Routledge.
- Edelman, G. M. (1992). *Bright air, brilliant fire: On the matter of the mind*. NY: Basic Books.
- Gibson R. F. (Ed.) (2004). *Basic readings from the philosophy of W.V. Quine*. Cambridge MA: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Chomsky, N. (1975). *Reflections on Language*. NY: Pantheon.
- Stroll, A. (2002). *La filosofía analítica del siglo XX*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Fodor, (1975). *Language and thought*.
- Heidegger (1996). *Being and time*. Albany: State University of New York press.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1987). *A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia part II*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Lakoff, G. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago: Chicago University Press.
- Derrida, J. (1978) *Writing and Difference*. Chicago: Chicago University Press.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Stanford Encyclopedia of Philosophy (<http://plato.standord.edu/>)

XI. Observaciones y características relevantes del curso

--

XII. Perfil deseable del docente

Maestro en Filosofía, Lingüística, o Psicología de lenguaje

Fecha de Revisión

12 / Enero / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	4
Materia:	Investigaciones Postmodernas		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	2 hrs.	2 hrs.	Tipo: Curso

Totales	Teoría	Práctica	Teórico
---------	--------	----------	---------

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos avanzados acerca del desarrollo de la historia del arte en occidente. Reconocimiento de la influencia que el mercado de los capitales materiales y simbólicos han tenido en dicho proceso, y viceversa.
Habilidades y destrezas: Disposición para la lectura y escritura. Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos. Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.
Actitudes y Valores: Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje. Respeto. Capacidad de diálogo. Honestidad y solidaridad académicas. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

- Que el estudiante se familiarizarse con el proceso crítico deconstructivo como forma de acercamiento a los problemas (teóricos) de las artes en relación a:
 - a) La representación
 - b) La representación de la realidad
 - c) El reconocimiento de la contradicción
- Que el estudiante reconozca, analice, comprenda y desarrolle una crítica de los sistemas de relaciones que configuran los contextos de producción y reproducción del saber artístico y estético.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

- Conocer el análisis de la crítica del juicio kantiano de J. Derrida y sus implicaciones en la estética, la teoría y la crítica del arte.
- Conocer el desarrollo histórico de la institucionalización de las disciplinas artísticas, así como su inclusión y desarrollo dentro de la academia.

Habilidades:

- Aplicación de las herramientas conceptuales basadas en la deconstrucción a la teorización y la crítica del arte.
- Analizar y criticar los ejes o redes que conforman el poder, el saber y las artes.

Actitudes y valores:

- Comprender y reconocer el sistema de las artes como un sistema abierto y en constante cambio; siempre relacionado con el desarrollo de los sistemas culturales.

- Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas, así como los factores que influyen en su desarrollo y evolución.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas y Sillas

Máximo: 30

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción a las problemáticas postmodernas	
<ul style="list-style-type: none"> • Críticas a la modernidad • Metodologías desde la (inter)subjetividad 	3
2. Deconstrucción. (La propuesta derridiana tras la crítica a la crítica)	5

del juicio kantiana)

- Mise en escene / mise en abisme
- El tercio incluso
- El problema del marco
- Lo colosal

3. Arte, poder y saber.

- El problema de la legitimidad del conocimiento
- Genealogía de la producción del conocimiento artístico 4
- Arte, estética y educación

4. El ojo de dios y del monstruo (Utopías y distopías)

The Big Brother 4
Las miradas de los otros
Frankenstein en un mundo feliz... lo abyecto

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance,

teatro, danza, etc.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 30 %

Participación:	30%
Presentación final:	40%

X. Bibliografía

BAL, Mieke; “Traveling concepts in the humanities”; University of Toronto Press; Canada; 2002

BERCIANO, Modesto; “Debate en torno a la posmodernidad”; Editorial Síntesis; España

BISHOP, Claire (ed); “Participation. Documents of Contemporary Art”; Whitechapel & MIT Press; USA; 2006

BOURDIEU, Pierre; “Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario”; Anagrama; 3ª ed.; Barcelona; 2002

FOUCAULT, Michel; “Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte”; Editorial Anagrama; 7ª ed.; Barcelona; 2004

- “El pensamiento de afuera”; Pre-Textos; 5ª ed.; España; 2004

DELEUZE, Gilles; “La Filosofía crítica de Kant”; Ediciones Cátedra; Madrid; 1997

DERRIDA, Jacques; “La verdad en pintura”; Paidós; Barcelona; 2001

TRÍAS, Eugenio; “Los límites del mundo”; Editorial Ariel; Barcelona; 1985.

WALLIS, Brian (ed); “Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación”; Ediciones Akal; Madrid; 2001

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Abril/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Filosofía de la Imaginación		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Intermedio		

Horas:	4hrs.	3 hrs.	1 hrs.	Tipo:	Teórica
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes: Teoría del conocimiento estético
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: El alumno entenderá el discurso filosófico que aborda a la imaginación como fuente poética. Así mismo se familiarizará con las teorías desarrolladas en la filosofía contemporánea para hacer uso de un entendimiento relacionado con la materia.
Habilidades y destrezas: Capacidad de análisis de textos filosóficos. Habilidad para redactar ensayos (no más de 8 a 10 cuartillas). Capacidad interpretativa interdisciplinaria.
Actitudes y Valores: Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá acceder a la teoría filosófica dedicada a la imaginación.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica empleada en este enfoque teórico.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Se obtendrá un entendimiento sobre los distintos enfoques que han sido otorgados a la imaginación como poiesis desde una visión filosófica. Los alumnos se involucraran en un análisis teórico del carácter polisémico de lo que ha sido estructurado en el pensamiento como imaginación. Se obtendrá un conocimiento depurado hacia este elemento humano.

Habilidades:

Los alumnos incrementarán su capacidad critica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas filosóficas.

Actitudes y valores:

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

Problemas que puede solucionar:

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías y discursos desarrollados en la filosofía. El alumno(a) podrá acceder a libros filosóficos con mas facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su reflexión crítica.

VI. Condiciones de operación**Espacio:** Típica**Aula:** Salón Audiovisual**Taller:** No aplica**Laboratorio:** No Aplica**Población:** Número deseable: 20**Mobiliario:** Mesabancos

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point**VII. Contenidos y tiempos estimados**

Contenido	Sesión
1. Conceptos preliminares	3
2. Imago	2
3. Mitos	2
4. Símbolo, metáfora y alegoría.	2
5. Irrealidad	2
6. Fantasía	1
7. Utopía	2
8. Sinrazón	2
9. Imaginación trascendental	2
10. Vastedad íntima	2
11. Locura.	2
12. Intuición	2
13. Poesis	2
14. Catarsis	3

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de nivel avanzado

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:	60 %
Exposición:	20 %
Asistencia:	10 %
Participación:	10 %

X. Bibliografía**A) Bibliografía obligatoria**

Croce, Benedetto. *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general: teoría e historia de la estética*. F. Beltran, Madrid, 1973.

Gadamer, Hans-Goerg. *Verdad y método II*. Sígueme, Salamanca, 2002.

Kant, Immanuel.

Crítica de la razón pura. Editorial Losada, Buenos Aires, 2003.

Crítica del juicio. Nacional, México, 1971.

Lapoujade, María Noel. *Filosofía de la imaginación*. Siglo XXI, México, 1988.

B) Bibliografía de lengua extranjera

Jay, Martin. *Downcast eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought*. University of California Press. Los Angeles, 1994.

Caputo, John. *More radical hermeneutics*. Indiana University Press. Indiana, 2000.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Filosofía.

Fecha de Revisión

Enero 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART 331301	Créditos:	10
Materia:	Seminario I		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Avanzado		
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo:

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Teoría y praxis de Arte contemporáneo.
Habilidades y destrezas: En desarrollo de producción artística en serie.
Actitudes y Valores: Autocrítica.

IV. Propósitos generales

Genera alumnos con capacidades de investigación – creación.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Capacidades de investigación.

Habilidades:

Búsqueda, análisis y síntesis.

Actitudes y valores:

Individuos artistas comprometidos con su realidad social, para generar propuestas artísticas innovadoras y complejas.

Problemas que puede solucionar:

Realizar investigaciones artísticas y producir obra visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica	Aula: Multimedia
Taller: Computadoras	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 20 Máximo: 20	Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.
Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.	
VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
I. El objeto de estudio	
II. Sistemas epistemológicos	
III. Desarrollo de un discurso.	
Total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas
1. Metodología Institucional: Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas, y “on line”.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de investigacion: 90 %

Practicas: 10 %

Participación en clase:

Otros:

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Como se hace una tesis. Humberto Eco.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Desarrollo de una investigación. El alumno debe desarrollar un ensayo libre de 10 cuartillas, relacionado con su objeto de estudio y probable producción.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:	ART 333401			Créditos: 10
Materia:	Seminario II			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Avanzado			
Horas:	9hrs.	9hrs.	hrs.	Tipo: curso
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Teoría y praxis de Arte contemporáneo.

Habilidades y destrezas:

En desarrollo de producción artística en serie.

Actitudes y Valores:

Autocritica.

IV. Propósitos generales

Genera alumnos con capacidades de investigación – creación.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos**Conocimiento:**

Capacidades de investigación.

Habilidades:

Búsqueda, análisis y síntesis.

Actitudes y valores:

Individuos artistas comprometidos con su realidad social, para generar propuestas artísticas innovadoras y complejas.

Problemas que puede solucionar:
 Realizar investigaciones artísticas y producir obra visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Multimedia

Taller: Computadoras

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: cañon y lap top.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
I. El objeto de estudio	
II. Sistemas epistemológicos	
III. Desarrollo de un discurso.	
Total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas, y “on line”.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de investigación: 90 %

Prácticas: 10 %

Participación en clase:

Otros:

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Como se hace una tesis. Humberto Eco.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Desarrollo de una investigación. El alumno debe desarrollar un ensayo libre de 10 cuartillas, relacionado con su objeto de estudio y probable producción.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART330501	Créditos:	8
Materia:	Seminario III		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Avanzado		
Horas:	4 hrs.	hrs.	hrs.
		Tipo:	Seminario

Totales	Teoría	Práctica
---------	--------	----------

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Elaboración de proyectos de tesis. Propuesta bibliografica. Estrategia de tiempo.
Habilidades y destrezas: Coherencia entre el proceso creativo y el proceso narrativo.
Actitudes y Valores: Ética en el manejo de la información y propuesta original.

IV. Propósitos generales

Realizar una propuesta original y viable sobre la reflexión artística que se propone por parte del alumno.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Realizar debates a nivel teórico.

Problematizar discusiones artísticas contemporáneas.

Habilidades:

Desarrollo de propuestas. Manejo de las reglas que estructuran el documento escrito para desarrollar una coherencia interna. Investigación propositiva en campo.

Actitudes y valores:

Ética en el manejo de la información. Actitud propositiva. Desarrollo de proyectos con línea de tiempo.

Problemas que puede solucionar:

Podrá desarrollar a nivel teórico problemas que surgen de la fragmentación entre diversas disciplinas.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Practica

Aula: Seminario

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción (Descripción)	1
2. Discusión de temario y reglas	5
3. Evaluación del estado actual de la tesis, elaborar un proyecto programático, línea de tiempo.	5
4. Elaboración. Manejo de la justificación discursiva, ética en el manejo de información, manejo de la estructura interna, perspectiva relacional, coherencia interna del documento.	6
5. Exposiciones Internas	3
Defensa interna, autocrítica, critica colectiva.	5
6. Conclusiones	1
Posturas y proyectos concretos, tesis elaborada, discusión final de ideas, presentación de docentes.	7
total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas y “on line”.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 80 %

Producciones individuales: 40 %

Trabajo de preproducción colectiva:	
Reportes de lecturas	10 %
Practicas:	10 %
Otros:	%

X. Bibliografía
<p>.</p> <p>C) Bibliografía complementaria y de apoyo</p> <p>“Como hacer una tesis”, Humberto Eco.</p> <p>“Historias de Vida”, Jorge Aceves.</p> <p>Etnografía “Asking and listening”</p>

XI. Observaciones y características relevantes del curso
Nuevos modelos de relaciones interétnicas.

XII. Perfil deseable del docente
Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	8
Materia:	Disertaciones en Teoría y Crítica del Arte 1				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	8 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		Teórico/Práctico

II. Ubicación:

Antecedentes:
Metodologías de la investigación

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Panorama general avanzado acerca del desarrollo de la historia del arte y el conocimiento estético en occidente.

Habilidades y destrezas:

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

DESCRIPCIÓN

En estos tres últimos semestres los estudiantes se reúnen en seminarios permanentes para repasar y discutir el trabajo de producción teórica y crítica de la carrera, con el fin de generar alumnos con capacidades de investigación. Posibilitar el desarrollo de un objeto de estudio para la creación de un discurso coherente, consistente y complejo en la producción individual.

Propósito generales

El taller está basado en un campo abierto de discusión multidisciplinaria a partir de la elección de un objeto de estudio que fomenten el análisis hacia la formación de alumnos con capacidades de investigación.

Los talleres / seminarios deberán estar apoyados con la visita de especialistas que enfrenten al alumno con los temas y las estrategias actuales que van conformando las dinámicas de la estética y del arte contemporáneo.

Cada uno de los tres cursos en disertaciones ofrece al alumno temas y problemas relativos al quehacer estético y artístico contemporáneo fundamentalmente basado en el desarrollo del objeto de estudio.

Propósitos particulares

Que el estudiante establezca los principios para generar un discurso estético o de crítica de arte: definición de tema de interés para la elaboración del trabajo de tesis.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Planteamiento de temas de estudio en la estética y la crítica del arte.

Habilidades:

Definir problemas específicos para análisis y desarrollo de investigaciones estéticas y de crítica de arte.

Actitudes y valores:

Interés en la investigación

Problemas que puede solucionar:

Construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica	Aula: Típica
Taller: No Aplica	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 20 Máximo: 30	Mobiliario: Mesas y Sillas
Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
1. Definición del problema	4
2. El estado del arte	6
3. Definición de marcos y conceptos centrales	6

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.
- e) Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin

dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 20%

Presentación final: 40%

X. Bibliografía

En tres últimos semestres el campo bibliográfico es dependiente del objeto de estudio y a pesar de que existe bibliografía relacionada con el tema, la academia de teoría y crítica plantea el desarrollo de bibliografía específica y especializada a partir del objeto de estudio planteado por cada estudiante.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es importante considerar la implementación de seminarios permanentes de trabajo cada semana. Aunado a ello es importante considerar el trabajo que desarrolla el tutor junto con los lectores críticos con el objetivo de que el alumno pueda desarrollar su trabajo de una manera más profesional y competitiva.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Enero/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
 DEPARTAMENTO DE ARTE
 PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:				Créditos: 8
Materia:	Disertaciones en Teoría y Crítica del Arte 2			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	8 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórico/Práctico

II. Ubicación:
Antecedentes: Disertaciones en Teoría y Crítica del Arte 1
Consecuentes: Disertaciones en Teoría y crítica del Arte 3

III. Antecedentes

Conocimientos:

Panorama general avanzado acerca del desarrollo de la historia del arte y el conocimiento estético en occidente.

Habilidades y destrezas:

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales**DESCRIPCIÓN**

En estos tres últimos semestres los estudiantes se reúnen en seminarios permanentes para repasar y discutir el trabajo de producción teórica y crítica de la carrera, con el fin de generar alumnos con capacidades de investigación. Posibilitar el desarrollo de un objeto de estudio para la creación de un discurso coherente, consistente y complejo en la producción individual.

Propósito generales

El taller está basado en un campo abierto de discusión multidisciplinaria a partir de la elección de un objeto de estudio que fomenten el análisis hacia la formación de alumnos con capacidades de investigación.

Los talleres / seminarios deberán estar apoyados con la visita de especialistas que enfrenten al alumno con los temas y las estrategias actuales que van conformando las dinámicas de la estética y del arte contemporáneo.

Cada uno de los tres cursos en disertaciones ofrece al alumno temas y problemas relativos al quehacer estético y artístico contemporáneo fundamentalmente basado en el desarrollo del objeto de estudio.

Propósitos particulares

Que el estudiante continúe con el proceso de investigación.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos**Conocimiento:**

Planteamiento de temas de estudio en la estética y la crítica del arte.

Habilidades:

Definir problemas específicos para análisis y desarrollo de investigaciones estéticas y de crítica de arte.

Actitudes y valores:

Interés en la investigación

Problemas que puede solucionar:

Construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas y Sillas

Máximo: 30

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Presentación del proyecto	4
2. Avances de investigación y crítica	6
3. Re-Definición del problema	6

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.
- e) Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 20%

Presentación final: 40%

X. Bibliografía

En los tres últimos semestres el campo bibliográfico es dependiente del objeto de estudio y a pesar de que existe bibliografía relacionada con el tema, la academia de teoría y crítica plantea el desarrollo de bibliografía específica y especializada a partir del objeto de estudio planteado por cada estudiante.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es importante considerar la implementación de seminarios permanentes de trabajo cada semana. Aunado a ello es importante considerar el trabajo que desarrolla el tutor junto con los lectores críticos con el objetivo

de que el alumno pueda desarrollar su trabajo de una manera más profesional y competitiva.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Enero/ 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	8
Materia:	Disertaciones en Teoría y Crítica del Arte 3				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	8 hrs.	2 hrs.	6 hrs.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		Teórico/Práctico

II. Ubicación:

Antecedentes:

Disertaciones en Teoría y Crítica del Arte 2

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Panorama general avanzado acerca del desarrollo de la historia del arte y el conocimiento estético en occidente.

Habilidades y destrezas:

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

DESCRIPCIÓN

En estos tres últimos semestres los estudiantes se reúnen en seminarios permanentes para repasar y discutir el trabajo de producción teórica y crítica de la carrera, con el fin de generar alumnos con capacidades de investigación. Posibilitar el desarrollo de un objeto de estudio para la creación de un

discurso coherente, consistente y complejo en la producción individual.

Propósito generales

El taller está basado en un campo abierto de discusión multidisciplinaria a partir de la elección de un objeto de estudio que fomenten el análisis hacia la formación de alumnos con capacidades de investigación.

Los talleres / seminarios deberán estar apoyados con la visita de especialistas que enfrenten al alumno con los temas y las estrategias actuales que van conformando las dinámicas de la estética y del arte contemporáneo.

Cada uno de los tres cursos en disertaciones ofrece al alumno temas y problemas relativos al quehacer estético y artístico contemporáneo fundamentalmente basado en el desarrollo del objeto de estudio.

Propósitos particulares

Que el estudiante concluya su trabajo de investigación.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Planteamiento de temas de estudio en la estética y la crítica del arte.

Habilidades:

Definir problemas específicos para análisis y desarrollo de investigaciones estéticas y de crítica de arte.

Actitudes y valores:

Interés en la investigación

Problemas que puede solucionar:

Construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica	Aula: Típica
Taller: No Aplica	Laboratorio: No Aplica
Población: Número deseable: 20 Máximo: 30	Mobiliario: Mesas y Sillas
Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido	Sesión
1. Propuesta para proyecto final	4
2. Avances de investigación y crítica	4
3. Presentación del proyecto final	8

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.
- e) Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal

IX. Criterios de evaluación y acreditación**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin

dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 20%

Presentación final: 40%

X. Bibliografía

En tres últimos semestres el campo bibliográfico es dependiente del objeto de estudio y a pesar de que existe bibliografía relacionada con el tema, la academia de teoría y crítica plantea el desarrollo de bibliografía específica y especializada a partir del objeto de estudio planteado por cada estudiante.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es importante considerar la implementación de seminarios permanentes de trabajo cada semana. Aunado a ello es importante considerar el trabajo que desarrolla el tutor junto con los lectores críticos con el objetivo de que el alumno pueda desarrollar su trabajo de una manera más profesional y competitiva.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Abril/ 2009

V. Factibilidad y viabilidad

Procesos educativos, infraestructura existente y requerimientos necesarios para el programa de Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte en IADA.

El Instituto de Arquitectura Diseño y Arte (IADA) es uno de cuatro Institutos que conforman la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez tiene una matrícula de 2,365 alumnos de licenciatura y 23 alumnos en postgrado. Dentro del Instituto el 100% de sus alumnos están inscritos en programas evaluables de buena calidad. El IADA cuenta su vez con 70 profesores de tiempo completo y 225 profesores de tiempo parcial.

Procesos Educativos IADA

LICENCIATURA						
Nombre PE	Matrícula	Acreditado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	No evaluado
Licenciatura en Arquitectura	748	Si				
Licenciatura en Diseño Gráfico	672	Si				
Licenciatura en Diseño de Interiores	322	Si				
Licenciatura en Diseño Industrial	407	Si				
Licenciatura en Artes Visuales	74		Si			
Licenciatura en Música	119					X ²
M, Diseño Holístico	12					
MPDU	11					
Total	2,365					

² El programa de Música es parte de la nueva oferta educativa del IADA y no puede ser evaluado hasta dos años después de haber egresado a su primera generación

Infraestructura de cómputo	2000	2008
Dedicadas a los alumnos	58	197
Dedicadas al personal de apoyo	30	61
Dedicadas a los profesores	14	36
Procesos		
Número de becas otorgadas a los alumnos	173	689
% de alumnos que reciben tutoría	15%	95%
% de programas educativos con tasa de titulación superior al 70 %	0%	50%
Índice de satisfacción de los estudiantes (escala de 1-10)	7.08	7.30

VI. Investigación **Investigación en IADA**

Misión

Promover, entre los docentes y alumnos del IADA, el desarrollo de la investigación científica, como una actividad cotidiana y fundamental para lograr una expansión más integral del Instituto y que redunde en un beneficio directo a la comunidad juarense.

Visión

Una comunidad del IADA involucrada integralmente en el desarrollo de la investigación en general y participando activamente en la vinculación con otros organismos e instituciones; dedicados a fomentar y difundir todas las actividades de investigación en el ámbito mundial.

Funciones:

- Implanta estrategias orientadas a la operación y seguimiento de políticas institucionales para el mejoramiento de los cuerpos académicos (CA) y los posgrados.
- Identifica estrategias y acciones para asegurar el ingreso y permanencia de los posgrados al Padrón Nacional de Posgrado (PNP).
- Garantizar la pertinencia de los posgrados con las líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) de los CA.
- Coadyuva en la búsqueda de recursos económicos externos que respalden la investigación en los posgrados con impacto en los diferentes sectores de la sociedad.
- Fortalece las acciones de los CA a través de la identificación y establecimiento vínculos con centros de investigación e instituciones de educación superior de alto rendimiento a fin de asegurar su consolidación. (en colaboración con la dirección de intercambio y vinculación).
- Desarrolla estrategias transversales que disminuyan las brechas académicas existentes entre los diferentes programas de posgrado.
- Diseña acciones para la formación y consolidación de los CA y LGAC.
- Diseña el sistema de registro, evaluación y seguimiento de proyectos y productos de investigación.
- Diseño de convocatorias internas de apoyo a la investigación (proyectos de investigación y premio por artículo publicado, tres niveles).
- Diseña un programa de formación de investigadores y de Recursos Humanos.
- Diseñar un programa de vinculación UACJ/Sector Social/Sector Productivo/Sector Gubernamental en materia de investigación (Financiamiento Externo, Patentes, etc.)
- Promover la incorporación de reconocidos investigadores (SNI III y SNI II) a través de estancias y años sabáticos a fin de acortar el intervalo al fortalecimiento y consolidación de los CA.
- Promover la incorporación de personal académico con grado de doctor a aquellos programas de posgrado que así lo requieran.
- Promover la incorporación de personal académico con grado de doctor a aquellos programas de posgrado que así lo requieran.
- Elaborar propuestas de doctorados compartidos teniendo como sede la UACJ al menos un doctorado de este tipo por cada Instituto.

- Llevar a cabo seminarios, foros, congresos de carácter nacional e internacional en materia de investigación por instituto. (Jornadas de investigación).
- Además la coordinación de Investigación y Posgrado tiene a su cargo las publicaciones propias, las revistas Voces Universitarias, y la revista IN.NOVA cuyo contenido difunde los trabajos de investigación y ensayos de los profesores.

CUERPOS ACADÉMICOS		LÍNEA DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC)	MIEMBROS	ESTATUS	ESTADO	ANTIGÜEDAD
1	Planeación y Desarrollo Urbano(CA13)	Desarrollo Urbano y Sistemas de Información Geográfica	6	En consolidación	Reconocido por PROMEP	2002
2	Artes Visuales Emergentes	Procesos de la Producción Visual Contemporánea	6	En formación	Reconocido por PROMEP	2002
3	Bioarquitectura	Bioclimatismo Y Diseño Arquitectónico Contemporáneo	6	En formación	Reconocido por PROMEP	2002
4	Discurso Y Retórica de la Imagen	Metodología para Aplicación y Efectos del Diseño	3	En formación	Reconocido por PROMEP	2002
5	Investigación y Producción Musical	Procesos de Apreciación y Ejecución de la Música Clásica	7	En formación	Reconocido por PROMEP	2006
6	Patrimonio y Ciudad	Arquitectura como patrimonio cultural	4	En formación	Reconocido por PROMEP	2007
7	Grafica Contemporánea	Discurso y Proceso creativo de la gráfica en la Posmodernidad	3	En formación	Reconocido por PROMEP	2007
8	Diseño del Producto	Metodologías para la aplicación y efectos del diseño	4	En formación	Reconocido por PROMEP	2007
9	Estudios y enseñanza del diseño	1. Investigación educativa en el área del diseño 2. Teoría y práctica del diseño	3	En formación	Reconocido por PROMEP	2007
10	Estudios de Ciudad	1. Intervención en la ciudad, del objeto al proyecto urbano. 2. Estudios de las manifestaciones culturales, arte comunidad y espacio urbano.	8	En formación	Reconocido por PROMEP	2007

Cuerpos Académicos del Departamento de Arte

Investigación y producción en arte

Cuerpo Académicos de Arte:		
	1	Artes Visuales Emergentes
		Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento
		1. Procesos de la Producción Visual Contemporánea
		Miembros:
		Gabriela Durán
		León de la Rosa
		Alpha Escobedo
	2	Estudios de Ciudad
		Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento
		1. Intervención en la ciudad, del objeto al proyecto urbano.
		2. Estudios de las manifestaciones culturales, arte comunidad y espacio urbano.
		Miembros:
		Héctor Rivera Peña
		Gracia Emelia Chávez Ortiz
		Ángel Gómez
		Jaime Bailleres
		Fausto Gómez Tuena
		María Eugenia Hernández
		Estela Mesa
		Miguel Ángel Achig
	3	Investigación y Producción Musical
		1. Procesos de apreciación y ejecución de la música clásica
		Miembros:

		Carlos García Ruiz
		Monchil Tzvetkov
		Doru Loghin Stan
		Nayeli López Romo
		Claudia Luna López
		Iliana Vasileva Fileva
		Guillermo Quezada
		Valentin Nedelchev Tushev

VII. Infraestructura
Infraestructura existente

El programa de Teoría y Crítica del Arte para dar inicio a su proceso formativo cuenta con un aula teórica ubicada en el edificio Y-3. Así mismo, cuenta con un Centro de Investigación en Arte (CIA), lugar en el que desarrollan investigación los profesores de tiempo completo. El programa cuenta con laboratorios y talleres del programa de Artes Visuales y bajo el modelo departamental del IADA tiene acceso a infraestructura emergente para el desarrollo competitivo académico. El proceso de admisión es anual, por lo que se hace necesario un total de cuatro aulas teóricas mas, una por año. También son necesarios un total de 8 cubículos de investigación para los profesores de tiempo completo. Los datos puntuales sobre la infraestructura existente y necesaria se desglosan a continuación:

Infraestructura Física existente en IADA	
2009	
	1 Dirección
	3 Jefaturas de Departamento
	11 Coordinaciones y oficinas de apoyo
	27 salones con restiradores (usos múltiples).
	9 salones con paleta.
	4 talleres artes plásticas.
	1 taller de aerógrafo
	1 taller de serigrafía
	1 taller de maquetas
	1 taller de bioclimática
	1 taller editorial
	1 taller de diseño de interiores iluminación
	6 laboratorios de cómputo
	4 audiovisuales
	2 talleres de metales
	1 taller de pintura
	1 taller de impresión fotográfica fina
	1 taller de video
	1 taller de cerámica
	1 taller de carpintería
	1 taller de materiales
	2 galerías
	5 talleres de investigación

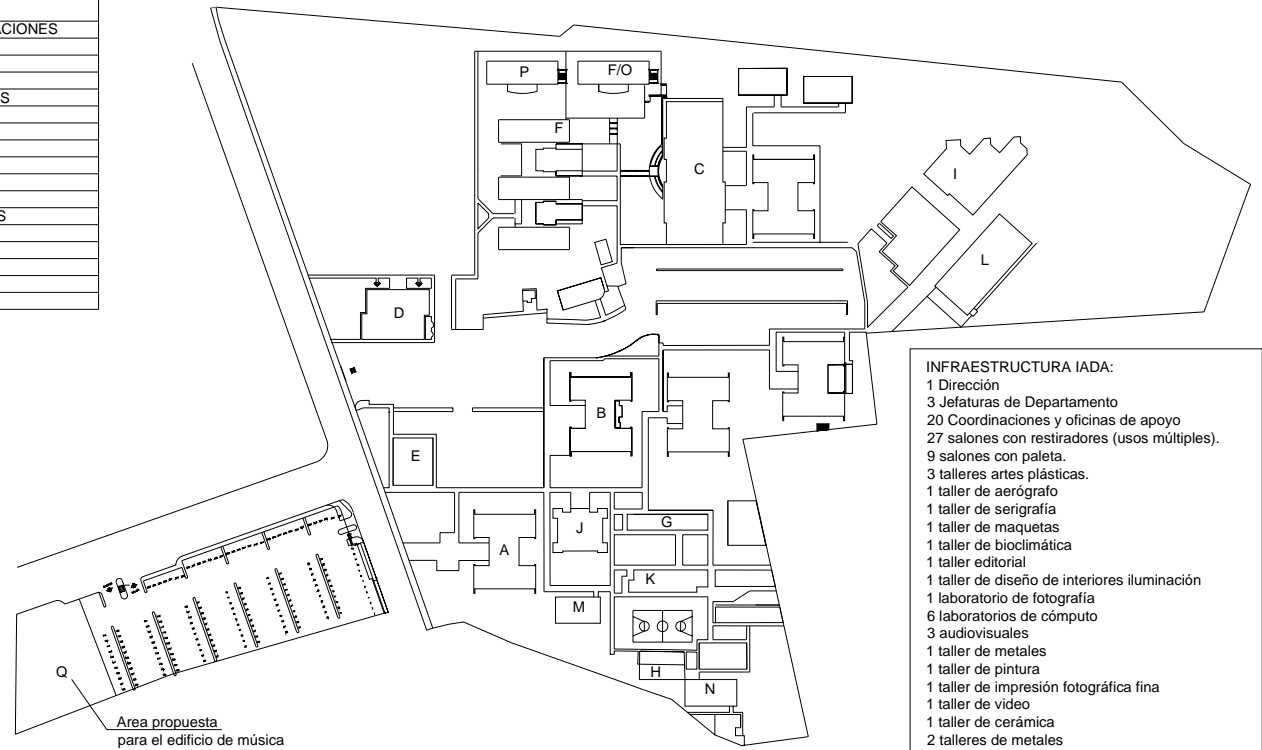
	42 cubículos para profesores
	1 Edificio de postgrado

INFRAESTRUCTURA DE CÓMPUTO (2000-2008)		
Concepto:	2000	2008
	Total	Total
Dedicadas a los alumnos	58	395
Dedicadas a los profesores	14	83
Dedicadas al personal de apoyo	30	80
Total de computadoras en la DES	102	558

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE CUBÍCULOS (2000-2008)				
Concepto:	2000		2008	
	Número	%	Número	%
Número y % de profesores de tiempo completo con cubículo individual o compartido	16	59%	70	100%

PLANTA DE CONJUNTO DEL IADA

SIMBOLOGIA	
A	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y COORDINACIONES
B	ESCUELA DE DISEÑO Y COORDINACIONES
C	CENTRO DE COMPUTO
D	BIBLIOTECA
E	DIRECCIÓN Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
F	CUBÍCULOS DE MAESTROS
G	T. DE AEROGRAFO y DIBUJO NATURAL
H	TALLER DE SERIGRAFIA
I	T. EDITORIAL, MAQUETAS T DE INERIORES
J	TALLER INTEGRAL Y COORDINACIONES
K	TALLER DE FOTOGRAFIA
L	TALLER DE INDUSTRIAL Y ARTES VISUALES
M	TEATRO DE LAS ARTES
N	TALLER DE ILUMINACIÓN
O	AULAS TEÓRICAS
P	EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN
Q	EDIFICIO DE MÚSICA (sin construir)



INFRAESTRUCTURA IADA:	
1	Dirección
3	Jefaturas de Departamento
20	Coordinationes y oficinas de apoyo
27	salones con restridores (usos múltiples).
9	salones con paleta.
3	talleres artes plásticas.
1	taller de aerógrafo
1	taller de serigrafía
1	taller de maquetas
1	taller de bioclimática
1	taller editorial
1	taller de diseño de interiores iluminación
1	laboratorio de fotografía
6	laboratorios de cómputo
3	audiovisuales
1	taller de metales
1	taller de pintura
1	taller de impresión fotográfica fina
1	taller de vídeo
1	taller de cerámica
2	talleres de metales
1	taller de carpintería
1	taller de materiales
2	galerías
5	talleres de investigación
42	cubículos para profesores de tiempo completo

PLANTA DE CONJUNTO I.A.D.A / I.I.T.

Requerimientos del proyecto de licenciatura en Teoría y Crítica del Arte

	2009		2010		2011		2012		2013	
	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto
Inicio de actividades										
Egreso de la primera generación										

	2009		2010		2011		2012		2013		Total
	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	
Personal académico											
PTC		1	1	2	2	4	4	6	6	8	8
Profesores hora asignatura		5	5	8	8	10	10	12	12	12	12
Total		7	7	12	12	16	16	20	20	22	22
Personal administrativo											
Coordinador de Programa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Secretaria	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Infraestructura necesaria											
Aulas Teóricas		1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
Cubículos para investigadores		1	1	2	2	4	4	6	6	8	8
Sala de maestros		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Of. administrativa de la coordinación	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Equipamiento necesario	2009		2010		2011		2012		2013		
	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	
Área Académica											
Computadoras para alumnos			10	10	20	20	30	30	40	40	40
Software		2	2	4	4	6	6	8	8	10	10
Laptops		1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
Cámaras		1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
DVD		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Televisión		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Cañones		1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
Pantallas para proyección		1	1	2	2	3	3	4	4	4	4
Pizarrones		1	1	2	2	3	3	4	4	4	4
Gavetas universales		2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
Mesabancos tipo seminario		10	10	20	20	30	30	40	40	40	40
Sillas		15	15	30	30	45	45	60	60	60	60
Equipamiento para personal académico de TC											
Escritorios con silla ejecutiva		2	2	4	4	6	6	8	8	10	10
Computadoras para PTC		2	2	4	4	6	6	8	8	10	10
Impresoras		1	1	1	1	2	2	2	2	3	3
Scanner		1	1	1	1	2	2	2	2	3	3
Mesa de Juntas		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Sillas		4	4	8	8	12	12	16	16	20	20
Libreros		2	2	4	4	6	6	8	8	10	10
Área administrativa											
Computadoras		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Gavetas universales		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Escritorios		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sillas		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Mesa de juntas		1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Impresora		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Archiveros		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Libreros		2	2	2	3	3	3	4	4	5	5

Bibliografía necesaria	2008		2009		2010		2011		2012	Total
	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	Agosto	Enero	
Volúmenes		100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	12,800
Revistas especializadas		2	2	10	10	20	20	20	20	17

VIII. Lineamientos generales **Lineamientos Generales para la Evaluación**

Dadas las características y exigencias de la Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte, es necesario que el maestro lleve un seguimiento personalizado de cada alumno. La Academia se reunirá cada quince días lo que permitirá ir subsanando deficiencias personales de los alumnos. La evaluación estará a cargo de cada maestro y dentro de la Academia se propondrán exámenes departamentales lo que evitará la subjetividad en la aplicación de los criterios de un maestro en particular. Se evaluará en la Academia el conjunto de unidades de enseñanza-aprendizaje, articuladas en procesos semestrales y el maestro titular evaluará de manera particular las dinámicas personales (semestrales) es decir, para cuidar la articulación de dinámicas en los procesos.

Criterios Generales de Evaluación

- Todos los alumnos serán sujetos de evaluación
- Los alumnos deberán tener una asistencia mínima del 80% a la carga horaria de cada asignatura.
- Deberán cumplir con las exigencias y tareas establecidas en cada asignatura

Procedimientos de Evaluación

El alumno será evaluado a través de los siguientes procedimientos:

1. Por medio de examen escrito
2. Por medio de examen oral
3. Por medio de exámenes departamentales
4. En una clase abierta, en presencia del maestro y de la Academia si se hace necesario.
5. Por la presentación de los resultados de un trabajo de investigación, análisis y reflexión de los contenidos de la asignatura.
6. Por la presentación de prácticas profesionales.
7. Por medio de actividades con valor curricular realizadas por el alumno fuera de los ámbitos institucionales y aprobadas por un comité de evaluación colegiado.
8. El maestro responsable de cada asignatura estará en libertad para elegir una o varias opciones de procedimiento para evaluar lo correspondiente a la asignatura de su responsabilidad.

Los exámenes se realizarán en el período establecido por el calendario escolar y en los espacios escolares respectivos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Las calificaciones deberán ser entregadas por el profesor directamente al Coordinador del Programa o Jefe de Departamento a más tardar dos días posteriores de realizado el examen final.

En caso de inconformidad con las notas obtenidas, los interesados lo manifestarán por escrito ante El H. Consejo Técnico en la Dirección del Instituto, todo escrito deberá de contener una correspondiente exposición de motivos. El Director deberá presentar la inconformidad del alumno en la primera sesión del Consejo Técnico que se realice, debiendo nombrar éste a una comisión de tres profesores revisores que tengan conocimiento en la materia, quienes presentarán su dictamen una semana después de efectuada su designación.

La resolución tomada por esa comisión tendrá el carácter de definitiva, prosiguiendo después con el proceso indicado por el Reglamento.”³

³ Artículo 8º, del Reglamento General de Exámenes y Titulación.

ANEXOS

Marco Legal

Las finalidades de este plan de estudios encuentran su fundamento en la expresión clara y determinada de la propia Ley Estatal de Educación del Estado de Chihuahua, que al referirse a la educación artística en su artículo 93 señala:

Artículo 93.

Las finalidades de la educación artística son:

- I. Favorecer el desenvolvimiento armónico del educando, a través de su desarrollo biopsicosocial;
- II. Propiciar la formación, proyección e integración social del educando a través de la participación activa en disciplinas artísticas;
- III. Fomentar el conocimiento, el aprecio y el disfrute del patrimonio artístico de la humanidad;
- IV. Estimular y desarrollar en el educando su capacidad para ubicarse en la práctica de la disciplina artística que mejor responda a sus intereses y habilidades;
- V. Fortalecer la seguridad y la autoestima del educando, mediante su participación activa en el quehacer artístico;
- VI. Preservar las manifestaciones artísticas propias de nuestra cultura y ayudar a rescatar las que se han perdido, como una forma de fortalecer la identidad nacional y regional;
- VII. Estimular la sensibilidad y la creatividad en el educando a través del quehacer artístico;
- VIII. Promover la proyección de valores artísticos y la difusión de sus obras; y
- IX. Promover y estimular la formación avanzada de individuos con habilidades especiales y aptitudes artísticas, así como la difusión de los productos de su desempeño.

Este plan de estudios pretende aplicar al arte las finalidades expresadas en la Ley estatal de Educación, correspondientes a la formación artística en general.

Partiendo de la premisa de que la teoría de las artes es un eje fundamental de la cultura se pretende implementar el conocimiento profundo de esta disciplina como fundamento pedagógico para la creación de una ecología de la cultura en la ciudad.

Al ofrecer una Licenciatura en Teoría y Crítica del Arte se contempla el cumplimiento de la legislación educativa, a saber:

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Artículo 3º

Todo individuo tiene derecho a recibir educación.

(....)

- VII.** Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de ideas; determinarán sus planes y programas; fijarán los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico; y administrarán su patrimonio. Las relaciones laborales, tanto del personal académico como administrativo, se normarán por el apartado A del artículo 123 de esta Constitución, en los términos y con las modalidades que establezca la Ley Federal del Trabajo conforme a las características propias de un trabajo especial de manera que concuerden con la autonomía, la libertad de cátedra e investigación y los fines de las instituciones a que esta fracción se refiere.

Ley Estatal de Educación

Artículo 3º

En el Estado de Chihuahua, toda persona tiene derecho recibir educación sin discriminación alguna, por motivos de raza, lengua, o ideología, impedimento físico, estado de gravidez o cualquier otra condición personal, social o económica, con solo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones que de esta ley se deriven.

Artículo 8°

La función social educativa de las universidades y demás instituciones de educación superior a que se refiere la fracción VII artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se regulará por las leyes que rigen a dichas instituciones.

Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Artículo 2°

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez es un organismo público descentralizado, dotado de personalidad jurídica y patrimonio propio, con autonomía para ejercer las funciones de la enseñanza, el aprendizaje, la investigación científica, la difusión de la cultura y la extensión de los servicios.

En el ejercicio de sus funciones, La Universidad establecerá sus propios ordenamientos, organizará su funcionamiento y aplicará sus recursos económicos como lo estime conveniente. Las relaciones laborales, tanto del personal académico como administrativo, se normarán por el apartado A del artículo 123 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en los términos y modalidades que establece la Ley federal del trabajo conforme a las características propias de un trabajo especial, de manera que concuerden con la autonomía, la libertad de cátedra e investigación, y los fines de la institución.

CAPÍTULO 1

Disposiciones generales

Ley general de Educación

Artículo 1° (segundo fragmento)

La función social educativa de las universidades y demás instituciones de educación superior a que se refiere la fracción VII del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se regulará por las leyes que rigen a dichas instituciones.

Artículo 2°

Todo individuo tiene derecho a recibir educación, y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimiento y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines a que se refiere el artículo 7°.

Artículo 9°

(...) el Estado promoverá y atenderá directamente, mediante apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal.

Ley Estatal de Educación

Artículo 1°

Las disposiciones de esta ley son de orden público e interés social, y tienen como objeto normar la educación que se imparta en el Estado de Chihuahua, ya sea por el Estado, los municipios y los organismos descentralizados de éstos, así como los particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial de estudios, cualesquiera que sea su tipo, nivel y modalidad.

La educación es un servicio público prioritario, un bien social de común que, por tanto, es responsabilidad del Estado y la sociedad. En consecuencia, deberá promoverse la vinculación entre el sector educativo y los promotores de la cultura, así como también con organismos públicos o privados encargados de proteger la salud, el medio ambiente y la seguridad en general, que promueven el desarrollo individual y colectivo con sectores productivos, procurando el diálogo con éstos y con los medios de comunicación.

Artículo 2º (primer fragmento)

Para los efectos de esta ley, se entenderá por:

Educación, el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura. Es el proceso permanente de análisis y reflexión crítica que contribuye al desarrollo integral del individuo y de la sociedad, mediante la adquisición de la información pertinente para la construcción y aplicación de los conocimientos y de los valores, cultivando las facultades físicas, intelectuales, creativas y estéticas para desarrollar la capacidad de juicio, la voluntad y la afectividad y propiciar de esta manera la comunicación a través de un diálogo con la participación del educando para formarlo de manera que tenga sentido de ideología personal y solidaridad social.

Artículo 6º

La educación que imparta el Estado, a través del Poder Ejecutivo, será:

- I. Gratuita, presupuestando del gasto público recurso suficiente para la prestación de los servicios educativos; las donaciones destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestaciones del Servicio Educativo.
- II. Laica, por lo que se mantendrá ajena a cualquier doctrina religiosa.

Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Artículo 3º

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez tiene como fines:

- I. Impartir educación superior en todos los grados, preparando profesionistas y técnicos requeridos por el desarrollo de la región y del país.
- II. Promover en sus componentes una formación integral.
- III. Realizar investigación científica relacionada fundamentalmente con los problemas del País, del Estado y de los Municipios.
- IV. Conservar, renovar, y transmitir la cultura, para promover el desarrollo y transformación de la comunidad a través de la extensión educativa, la educación continua y la prestación de servicios técnicos y especializados.

Artículo 4º

La Universidad cumplirá sus fines atendiendo a los siguientes principios:

Será tarea primaria de la Universidad, infundir en los integrantes de su comunidad la idea de la solidaridad social y fomentar el interés por el reconocimiento de los problemas generales del País, del Estado y de los municipios con el propósito de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y colectiva en todos sus aspectos.

En el ejercicio de su función docente, la Universidad se sujetará a las prescripciones de la Constitución política del Estado.

Artículo 5º

En la Universidad podrán expresarse libremente todas las corrientes del pensamiento, sin mas limitaciones que las que establecen las leyes. Es propósito esencial de la Institución estar íntegramente al servicio del país y del Estado por encima de cualquier interés individual.

CAPÍTULO IV

Del proceso educativo

Sección 1. - De los tipos y modalidades de educación

Ley General de Educación

Artículo 37.

(...)El tipo superior es el que se imparte después del bachillerato o de sus equivalentes. Está compuesto por la licenciatura, la especialidad, la maestría y el doctorado, así como opciones terminales previas a la conclusión de la licenciatura.

Artículo 46.

La educación a que se refiere la presente sección tendrá las modalidades de escolar, no escolarizada y mixta.

Ley Estatal de Educación

Artículo 90.

La educación artística deberá fomentarse y fortalecer para que repercuta substancialmente en el desarrollo y evolución de la sociedad; por ello deberá considerársele como una necesidad social de carácter educativo.

La educación artística comprende el aprendizaje, la enseñanza y la práctica de las bellas artes; debe ser parte fundamental de la formación integral del educando y coadyuvar a su desarrollo armónico.

Artículo 91.

La educación artística tiene carácter curricular en todos los tipos y modalidades de la educación y se realizará en todos los centros del Sistema educativo Estatal, por personal profesional especializado en una de las disciplinas artísticas, formado en una institución superior.

Artículo 93.

Las finalidades de la educación artística son:

- X. Favorecer el desenvolvimiento armónico del educando, a través de su desarrollo biopsicosocial;
- XI. Propiciar la formación, proyección e integración social del educando a través de la participación activa en disciplinas artísticas;
- XII. Fomentar el conocimiento, el aprecio y el disfrute del patrimonio artístico de la humanidad;
- XIII. Estimular y desarrollar en el educando su capacidad para ubicarse en la práctica de la disciplina artística que mejor responda a sus intereses y habilidades;
- XIV. Fortalecer la seguridad y la autoestima del educando, mediante su participación activa en el quehacer artístico;
- XV. Preservar las manifestaciones artísticas propias de nuestra cultura y ayudar a rescatar las que se han perdido, como una forma de fortalecer la identidad nacional y regional;
- XVI. Estimular la sensibilidad y la creatividad en el educando a través del quehacer artístico;
- XVII. Promover la proyección de valores artísticos y la difusión de sus obras; y
- XVIII. Promover y estimular la formación avanzada de individuos con habilidades especiales y aptitudes artísticas, así como la difusión de los productos de su desempeño.

Artículo 94.

La autoridad educativa estatal fomentará la investigación, la documentación de la educación artística, con el fin de responder necesidades de su desempeño.

Sección 2. - De los planes y programas de estudio

Ley General de Educación

Artículo 47.

Los contenidos de la educación serán definidos en planes y programas de estudio.

En los planes de estudio deberán establecerse:

- I. Los propósitos de formación general y, en su caso, de adquisición de las habilidades y las destrezas que correspondan a cada nivel educativo;
- II. Los contenidos fundamentales de estudio, organizados en asignaturas u otras unidades de aprendizaje que, como mínimo, el educando deba acreditar para cumplir los propósitos de cada nivel educativo;
- III. Las secuencias indispensables que deben respetarse entre las asignaturas o unidades de aprendizaje que constituyen un nivel educativo, y
- IV. Los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación para verificar que el educando cumple los propósitos de cada nivel educativo.

En los programas de estudio deberán establecerse los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas u otras unidades de aprendizaje dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Podrán incluir sugerencia sobre métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos.

Artículo 49.

El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

Artículo 50.

La evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio.

Las instituciones deberán informar periódicamente a los educandos y, en su caso, a los padres de familia o tutores, los resultados y calificaciones de los exámenes parciales y finales, así como, de haberlas, aquellas observaciones sobre el desempeño académico de los propios educandos que permitan lograr mejores aprovechamientos.

Estatuto del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Artículo 3º

El contenido, la evaluación, los créditos y las asignaturas que constituyen el plan y los programas respectivos de estudios para la correspondiente expedición de grados académicos, títulos, diplomas y constancias; será determinado por los órganos y dependencias autorizados por la legislación Universitaria vigente, a cuyos principios y disposiciones normativas debe ajustar sus enseñanzas el personal académico.

La enseñanza, las prácticas e investigación se llevarán a cabo en los lugares que las autoridades universitarias indiquen.

CAPÍTULO VI

De la validez oficial de estudios y de la certificación de conocimientos

Ley General de Educación

Artículo 60.

Los estudios realizados dentro del sistema educativo nacional tendrán validez en toda la República.

Las instituciones del sistema educativo nacional expedirán certificados y otorgarán constancias, diplomas, títulos o grados académicos a las personas que hayan concluido estudios de conformidad con los requisitos establecidos en los planes y

programas de estudio correspondientes. Dichos certificados, constancias, diplomas, títulos y grados tendrán validez en toda la República.

Artículo 61.

Los estudios realizados fuera del sistema educativo nacional podrán adquirir validez oficial, mediante su revalidación, siempre y cuando sean equiparables con estudios realizados dentro de dicho sistema.

La revalidación podrá otorgarse por niveles educativos, por grados escolares, o por asignaturas u otras unidades de aprendizaje, según lo establezca la regulación respectiva.

Artículo 62.

Los estudios realizados dentro del sistema educativo nacional podrán, en su caso, declararse equivalentes entre sí por niveles educativos, grados escolares, asignaturas u otras unidades de aprendizaje, según lo establezca la regulación respectiva.

Artículo 63.

La Secretaría determinará las normas y criterios generales, aplicables en toda la República, a que se ajustarán la revalidación, así como la declaración de estudios equivalentes.

La Secretaría podrá revalidar y otorgar equivalencias de estudios distintos a los mencionados en la fracción V del artículo 13.

Las autoridades educativas locales otorgarán revalidaciones y equivalencias únicamente cuando están referidas a planes y programas de estudio que se impartan en sus respectivas competencias.

Las revalidaciones y equivalencia otorgadas en los términos del presente artículo tendrán validez en toda la República.

Artículo 64.

La secretaría, por acuerdo de su titular, podrá establecer procedimientos por medio de los cuales se expidan certificados, constancias, diplomas o títulos a quienes acrediten conocimientos terminales que correspondan a cierto nivel educativo o grado escolar, adquiridos en forma autodidacta o a través de la experiencia laboral.

El acuerdo secretarial respectivo señalará los requisitos específicos que deban cumplirse para la acreditación de los conocimientos adquiridos.

Ley Estatal de Educación

Artículo 122.

Los estudios realizados dentro del sistema Educativo Estatal tendrán validez en todo el país, de acuerdo con lo establecido en los artículos 3° y 121 de la Constitución Política de los Estados Mexicanos y 60 de la Ley General de Educación.

Las Instituciones del Sistema Educativo Estatal expedirán certificación otorgarán constancias, diplomas, títulos o grados académicos a las personas que hayan concluido sus estudios, de conformidad con los requisitos establecidos en los planes y programas de estudio correspondientes.

Artículo 127.

Las equivalencias, revalidaciones y certificaciones de estudios expedidas por la autoridad educativa estatal tendrán validez en toda la República, conforme al artículo 63 de la Ley General de Educación.

Artículo 128.

La autoridad educativa estatal, si perjuicio de la concurrencia de la autoridad educativa federal, podrá acordar procedimientos de acreditación de conocimientos adquiridos que correspondan a cualquier tipo o nivel educativo, mediante los cuales se expedirán certificados, constancias, diplomas o títulos a quienes demuestren tener los estudios correspondientes.

Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Artículo 6º

La Universidad podrá otorgar validez para efectos de registro escolar a los estudios que se hagan en otras instituciones de Enseñanza de acuerdo con los reglamentos respectivos; incorporar escuelas o instituciones con estudios del mismo nivel y especialidades que tenga la universidad y expedir títulos profesionales a los alumnos que concluyeron las carreras que se cursa en la Universidad.

Reglamento de Reconocimiento y Revalidación de Estudios de la U.A.C.J.

Artículo 3º

- A) Todo alumno de la U.A.C.J. podrá revalidar estudios efectuados en otra Universidad ó Institución de Enseñanza Superior, siempre y cuando estén reconocidos por el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.
- B) En caso de estudios realizados en Universidades extranjeras, deberán legalizar, a través del Consulado Mexicano más cercano la personalidad jurídica de la Institución donde cursaron los mismos, y los programas académicos de las asignaturas que se presenten.
- C) Los estudios parciales a nivel profesional superior ó medio efectuados en otra Universidad, ya sea nacional o extranjera podrán ser revalidados a petición del interesado. En todos los casos la revalidación no podrá ser mayor del 40% de las asignaturas totales de que se compone el plan de estudios en vigor de la carrera que se trate.
- D) El aspirante a revalidar una materia o grupo de materias deberá en todos los casos, presentar la documentación necesaria en papel original expedida por la Institución donde cursó los estudios, con firmas de las personas legalmente constituidas para ese efecto, el sello oficial de la misma, además de presentar el programa académico de la(s) materia(s) que se pretende revalidar.

- E) El promedio final de una materia que se pretenda revalidar tendrá que ser el mínimo aprobatorio de la Universidad de donde procede.
- F) El trámite de revalidación se aceptará únicamente en una sola ocasión y se realizará materia por materia, en ningún caso se harán revalidaciones globales.
- G) En caso de que alguna relación de estudios se encuentre transcrita en un idioma diferente al español, se deberá acompañar con una traducción legalizada; en el mismo caso estará el programa académico de la asignatura que se pretenda revalidar.
- H) Sólo podrán ser objeto de revalidación, asignaturas teóricas, en ningún caso podrán revalidarse asignaturas prácticas.